

## Szczegółowe wymagania programowe.

### Klasa 2

Wymagania do poszczególnych działów programowych są uporządkowane analogicznie do układu materiału w podręcznikach Aleksandra Nawareckiego i Doroty Siwickiej *Przeszłość i dziś Literatura – język – kultura. Liceum i technikum. Klasa 2, część 1. Zakres podstawowy i rozszerzony* oraz Ewy Paczoskiej *Przeszłość i dziś Literatura – język – kultura. Liceum i technikum. Klasa 2, część 2. Zakres podstawowy i rozszerzony*. Zapis wymagań odpowiada (z drobnymi wyjątkami) koncepcji podręcznika. Kształcenie literackie i kulturowe jest w większości powiązane z kształceniem językowym i tworzeniem wypowiedzi. Kilka zagadnień językoznawczych (i związane z nimi wymagania) zgrupowano w osobnym dziale pod nagłówkiem *Kształcenie językowe*. Zamieszczony tam materiał odpowiada tematom poświęconym w planach i rozkładach wyłącznie treściom kształcenia językowego.

Tematy, tytuły i inne elementy planu zapisane na podświetlonym tle odnoszą się do lektur uzupełniających i związanych z nimi wymagań. Zgodnie z podstawą programową, w każdej klasie poznawana jest co najmniej jedna pozycja książkowa z lektur uzupełniających.

Wymagania oznaczone gwiazdką odnoszą się do nauczania w zakresie rozszerzonym.

### Klasa 2, część 1

Dział programowy.  Tematyka i problematyka	Wymagania podstawowe  oceny: dopuszczający i dostateczny	Wymagania ponadpodstawowe  oceny: dobry i bardzo dobry
<p><b>ROMANTYZM</b> <b>Uczeń:</b></p>		
Przełom romantyczny, czyli kryzys cywilizacji rozumu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie podstawy periodyzacji literatury; sytuuje utwory literackie i teksty kultury w epoce romantyzmu</li> <li>– wyjaśnia terminy: romantyzm, preromantyzm, historyzm, gotycyzm, osjanizm, walterskotyzm; poprawnie używa ich w swoich wypowiedziach, podaje przykłady</li> <li>– charakteryzuje krajobraz romantyczny</li> <li>– wymienia najważniejszych twórców, którzy zapoczątkowali przełom romantyczny</li> <li>– ogólnie charakteryzuje literaturę burzy i naporu</li> <li>– omawia kryzys racjonalizmu i odkrywanie sfer nadprzyrodzonych jako podstawę epoki romantyzmu</li> <li>– *szerzej wyjaśnia, czym był romantyczny mistycyzm</li> <li>– znajduje potrzebne informacje w różnych źródłach wiedzy, porządkuje je</li> <li>– korzysta z zasobów multimedialnych, krytycznie ocenia zawartość źródeł internetowych</li> <li>– korzysta z literatury naukowej</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi na temat przełomu romantycznego</li> <li>– porządkuje informacje w problemowe całości</li> <li>– redaguje definicję, notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia filozoficzne podłoże romantyzmu</li> <li>– wskazuje źródła romantycznego zainteresowania średniowieczem i mitami Północy</li> <li>– omawia romantyczne fascynacje mitami jako źródłem archetypów i toposów</li> <li>– *wyjaśnia romantyczną symbolikę mitu prometejskiego</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegała rewolucja estetyczna romantyzmu</li> <li>– odczytuje dzieła malarstwa romantycznego</li> <li>– *porównuje teksty kultury romantyczne i klasycystyczne</li> <li>– gromadzi i przetwarza informacje na temat epoki romantyzmu</li> </ul>

<p><b>J.W. Goethe, <i>Faust</i>.</b></p> <p>Pochwała twórczej aktywności.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Fausta</i>; rozpoznaje tematykę i problematykę utworu</li> <li>– charakteryzuje <i>Fausta</i> jako dramat; określa konwencję utworu</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego utworu (bohaterowie, akcja, wątki, motywy); interpretuje je</li> <li>– charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>– podaje podstawowe informacje o Goethem</li> <li>– streszcza historię Fausta</li> <li>– interpretuje fragmenty <i>Fausta</i>, wykorzystując potrzebne konteksty</li> <li>– dostrzega w utworze obecność toposów (np. wędrowni) i *archetypów; odczytuje ich symboliczne znaczenia</li> <li>– wykorzystuje potrzebne konteksty do interpretacji utworu (np. biograficzny, literacki, filozoficzny, kulturowy)</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu: pochwałę twórczej aktywności i pracy na rzecz społeczeństwa, krzewienie postępu</li> <li>– rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne</li> <li>– buduje spójne wypowiedzi argumentacyjne na temat <i>Fausta</i></li> <li>– formułuje tezy i argumenty w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>– tworząc własne teksty, stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>– analizuje wiersz W. Szymborskiej <i>Prospekt</i>, wykorzystując wiadomości o języku reklamy; dostrzega nawiązanie do <i>Fausta</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest mit człowieka faustycznego</li> <li>– *wskazuje obecność nawiązań do Fausta, w tym <ul style="list-style-type: none"> <li>– mitu faustycznego w różnych tekstach kultury współczesnej</li> </ul> </li> <li>– *dostrzega aluzje literackie i objaśnia ich znaczenie</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Mefistofeles został nazwany „duchem, który przeczy”</li> <li>– porównuje sposób ukazania szatana (i motywu kuszenia) w różnych źródłach</li> <li>– rozpoznaje w utworze nawiązania do tradycji biblijnej;</li> <li>– *interpretuje sposób przekształcenia motywów biblijnych</li> <li>– przedstawia i interpretuje filozoficzną problematykę utworu</li> <li>– *wyjaśnia funkcje dwu prologów utworu</li> <li>– porównuje budowę <i>Fausta</i> z budową tragedii antycznej</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wiersza W. Szymborskiej <i>Prospekt</i>, określając funkcje środków artystycznych</li> <li>– *interpretuje utwór W. Szymborskiej <i>Prospekt</i> w kontekście mitu faustycznego</li> </ul>
<p>*Twórczość angielskich Poetów Jezior.</p> <p><b>*W. Wordsworth, <i>Preludium</i> (fragm.)</b></p> <p><b>*Samuel Coleridge <i>Pieśń o starym żeglarczy</i> (fragm.).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem twórczości angielskich Poetów Jezior (wybranych fragmentów)</li> <li>– *wskazuje przedstawicieli angielskich Poetów Jezior i określa wpływ ich twórczości na rozwój romantyzmu</li> <li>– *interpretuje poznane fragmenty wierszy:</li> <li>*odczytuje symboliczne funkcje występujących w nich motywów</li> <li>*rozpoznaje w tekstach środki artystyczne i określa ich funkcje</li> <li>*dostrzega nawiązania biblijne i określa ich funkcje</li> <li>– *określa i porównuje sposób przedstawienia natury we fragmencie wiersza Wordswortha i na obrazie Constable’a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje o angielskich Poetach Jezior i fragmenty ich utworów</li> <li>– *prezentuje znalezione materiały, wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji</li> <li>– *przedstawia (na przykładach) romantyczne związki poezji z muzyką i malarstwem</li> <li>– *w czytanych utworach odnajduje romantyczne pojmowanie natury</li> </ul>
<p><b>A. Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>.</b></p> <p>Bunt młodych. Młodość jako wartość. Spór klasyków z romantykami. Apoteoza młodości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Ody do młodości</i>; rozpoznaje tematykę i problematykę utworu</li> <li>– odczytuje utwór w kontekście sporu romantyków z klasykami, wskazuje hasła i idee filomackie</li> <li>– interpretuje <i>Ode...</i>, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, historyczny, filozoficzny, egzystencjalny)</li> <li>– odczytuje ody F. Schillera <i>Do Radości</i> jako kontekst utworu Mickiewicza; określa zawarte w niej wartości i idee</li> <li>– dostrzega w utworze treści symboliczne, interpretuje je</li> <li>– analizuje budowę utworu, wskazuje antynomie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje filozoficzne konteksty <i>Ody...</i></li> <li>– interpretuje obecne w wierszu motywy (np. lotu), wskazując ich tradycje kulturowe</li> <li>– dostrzega w utworze metafory (np. ognia, lodu) i odczytuje ich znaczenia, *w celu pogłębionego odczytania dzieła</li> <li>– rozpoznaje obecność motywów antycznych i biblijnych; interpretuje ich znaczenia symboliczne</li> <li>– porównuje ody Mickiewicza i Schillera (<i>Do Radości</i>); uwzględnia ich budowę, gatunek, funkcje środków stylistycznych</li> <li>– szerzej przedstawia kontekst polemiki romantyków z klasykami</li> <li>– wskazuje cytaty z <i>Ody...</i>, które są obecne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w utworze środki artystyczne i określa ich funkcje</li> <li>– odczytuje głośno utwór z właściwą dykcją i intonacją</li> <li>– *omawia intonację, dynamikę, rytmizację wiersza; określa ich funkcje</li> <li>– określa cechy romantyczne i klasyczne utworu</li> <li>– wskazuje w utworze gatunkowe cechy ody i *interpretuje sposób ich zmodyfikowania</li> <li>– *dostrzega w utworze przenikanie się konwencji romantycznej i klasycystycznej</li> <li>– rozpoznaje patos i określa jego funkcję</li> <li>– odczytuje ideowy przekaz dzieła (np. apoteozę buntu i rewolucji)</li> <li>– rozpoznaje w utworze wartości uniwersalne, dostrzega ich związek z problematyką dzieła</li> <li>– formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>– pisze rozprawkę tematycznie związaną z <i>Odą do młodości</i></li> <li>– wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi</li> </ul>	<p>w naszym dziedzictwie kulturowym; interpretuje je</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *pisze esej (np. na temat różnych przedstawień młodości tekstach kultury)</li> </ul>
<p><b>*J. Słowacki, <i>Kordian</i>.</b></p> <p>Bohater w poszukiwaniu wartości.</p> <p>Jaskółczy niepokój młodzieńczego serca.</p> <p>Bohater na szczycie i w podziemiach.</p> <p>Etyczny wymiar czynu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem treści <i>Kordiana</i></li> <li>– *streszcza utwór, analizuje jego budowę</li> <li>– *rozpoznaje tematykę i problematykę utworu</li> <li>– *interpretuje funkcje kompozycji utworu</li> <li>– *rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego (akcja, bohaterowie, wątki, motywy...)</li> <li>– *wykorzystuje kontekst historyczny, biograficzny, egzystencjalny, biblijny do odczytania utworu</li> <li>– *charakteryzuje <i>Kordiana</i> jako dramat romantyczny; rozpoznaje konwencje poszczególnych scen *i określa ich funkcje</li> <li>– *rozpoznaje w utworze patos, tragizm, ironię i groteskę, określa ich funkcje</li> <li>– *dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów dramatu (m.in. rozterki Kordiana w akcie I, monolog Kordiana na szczycie Mont Blanc, polemikę Kordiana z Prezesem, wahania Kordiana przed zabójstwem cara)</li> <li>– *dostrzega treści symboliczne poszczególnych scen (w tym – symbolikę miejsc, w których się rozgrywają), odczytuje je</li> <li>– *charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego, wskazuje źródła jego tragizmu</li> <li>– *przedstawia emocje i przeżycia wewnętrzne Kordiana w poszczególnych scenach; wskazuje środki stylistyczne i językowe, którymi są oddane</li> <li>– *wyjaśnia przyczyny klęski Kordiana</li> <li>– *rozpoznaje obecne w <i>Kordianie</i> motywy literackie i toposy (np. wędrówka, motywy demonologiczne) i określa ich funkcje w utworze</li> <li>– *rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne i narodowe; określa ich związek z problematyką dzieła</li> <li>– *zabiera głos w dyskusji nt. postawy i decyzji Kordiana</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego <i>Kordiana</i> możemy uważać za dramat historyczny, psychologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *interpretuje i wartościuje sposoby kreowania świata przedstawionego (akcja, bohaterowie, wątki, motywy...)</li> <li>– *dostrzega w <i>Kordianie</i> przenikanie się konwencji</li> <li>– *objaśnia, na czym polega synkretyzm utworu, dostrzegając jego odmiany (gatunkowy i rodzajowy)</li> <li>– *wykorzystuje kontekst literacki, historycznoliteracki, kulturowy, polityczny i filozoficzny do interpretacji utworu</li> <li>– *wyjaśnia termin „choroba wieku”; odnosi go do postaci Kordiana</li> <li>– *charakteryzuje Kordiana, wykorzystując konteksty literackie (np. postać Hamleta)</li> <li>– *wskazuje poetyckie wykładniki artystycznego stylu J. Słowackiego</li> <li>– *rozpoznaje w utworze nawiązania biblijne i *interpretuje je, określając ich funkcje w przekazie dzieła</li> <li>– *porównuje teksty kultury (malarstwo i fragmenty <i>Kordiana</i>), wykorzystując różne konteksty</li> <li>– *w sposób pogłębiony wyjaśnia, na czym polegał tragizm Kordiana i ukazany w utworze „dramat czynu”</li> <li>– *analizuje sposoby i funkcje ukazanych w dramacie elementów historii</li> <li>– *na podstawie dramatu określa, jaka była romantyczna koncepcja historii</li> <li>– *analizuje aksjologiczną płaszczyznę utworu, dostrzega w nim dialog wartości</li> <li>– *pisze recenzję obejrzanego spektaklu teatralnego (<i>Kordiana</i>)</li> <li>– *przedstawia sceniczne realizacje dramatu Słowackiego (lub ich fragmenty) i porównuje je z literackim pierwowzorem</li> <li>– *analizuje <i>Kordiana</i> jako dzieło teatralne</li> <li>– *rozpoznaje i analizuje indywidualny styl Słowackiego, wskazując charakterystyczne dla poety środki stylistyczne i językowe</li> <li>– *samodzielnie poszukuje tekstów naukowych,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>i historiozoficzny</li> <li>– *określa, jaki obraz narodu polskiego wyłania się z <i>Kordiana</i></li> <li>– *wskazuje obecne w dramacie siły, które mają wpływ na rozwój historii</li> <li>– *pisze rozprawkę (wypowiedź argumentacyjną) dotyczącą <i>Kordiana</i>, wykorzystując wiadomości z podręcznika o tej formie wypowiedzi</li> <li>– *wykorzystuje wiedzę z zakresu frazeologii i składni w analizie fragmentów dramatu oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi</li> </ul>	<p>które pozwolą mu pogłębić odczytanie dzieła</p>
<p><b>G. Byron, <i>Giaur</i></b> (fragmenty).</p> <p>Bohater bajroniczny i świat jego wnętrza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów utworu, rozpoznaje jego tematykę i problematykę</li> <li>– dostrzega związek <i>Giaura</i> z ideami romantyzmu (m.in. z kultem wolności), a także ze zjawiskami historycznymi i egzystencjalnymi</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego utworu; w postaci <i>Giaura</i> wskazuje cechy bohatera romantycznego</li> <li>– charakteryzuje <i>Giaura</i> jako nowy typ bohatera literackiego</li> <li>– *wyjaśnia termin: bohater bajroniczny</li> <li>– w czytanych fragmentach wskazuje i interpretuje środki kompozycyjne, stylistyczne i językowe</li> <li>– rozpoznaje <i>Giaura</i> jako powieść poetycką, wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje</li> <li>– rozpoznaje strukturę tekstu naukowego (główną myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentację)</li> <li>– pisze rozprawkę (np. związaną ze sposobem ukazania w literaturze młodości, buntu, jednostki...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *w pogłębiony sposób charakteryzuje postać bohatera</li> <li>– interpretuje utwór (fragmenty), wykorzystując potrzebne konteksty (np. biograficzny)</li> <li>– wskazuje w tekście środki stylistyczne i językowe służące dynamizacji obrazu poetyckiego</li> <li>– *odwołując się do tekstu <i>Giaura</i>, przedstawia powieść poetycką jako romantyczny gatunek synkretyczny</li> <li>– * w tekście J.M. Rymkiewicza <i>Dlaczego romantycy umierali młodo?</i> wskazuje cechy eseju, analizuje jego strukturę i sposób prowadzenia wywodu</li> <li>– *pisze esej na temat postawy buntu w literaturze i sztuce różnych epok</li> </ul>
<p><b>A. Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>;</b> ballady poznane w szkole podstawowej, np. <i>Świtezianka</i>.</p> <p>Ballada – pierwsza forma romantyczna.</p> <p>Poetycki manifest romantyzmu.</p> <p>Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem treści ballad Mickiewicza (w tym – poznanych w szkole podstawowej)</li> <li>– rozpoznaje tematykę i problematykę ballad oraz ich związek z programem romantyzmu oraz zjawiskami egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li>– w balladzie <i>Romantyczność</i> dostrzega cechy manifestu, wskazuje idee i postawy romantyczne</li> <li>– wyjaśnia terminy i pojęcia: ludowość, irracjonalizm, spirytualizm, indywidualizm, bunt przeciw konwencjom; wykorzystuje je w interpretacji ballad</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> ma charakter programowy, odczytując zawarte w niej poglądy filozoficzne</li> <li>– rozpoznaje w balladach sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce wydarzeń, fabuła, bohaterowie, wątki itp.) oraz narracji</li> <li>– *określa, na czym polega nowatorstwo kreacji bohaterki</li> <li>– porównuje ballady Mickiewicza, określa cechy wspólne i różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje i wartościuje sposoby kreowania świata przedstawionego oraz narracji w balladach Mickiewicza</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji ballad potrzebne konteksty: historyczny (polemika romantyków z klasykami), literacki (np. motto z Szekspira), biograficzny (filomaci i filareci), kulturowy, filozoficzny</li> <li>– charakteryzuje balladę jako romantyczny gatunek synkretyczny</li> <li>– *dostrzega w balladach przemiany konwencji gatunku</li> <li>– charakteryzuje i komentuje język i styl ballad Mickiewicza</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego romantycy włączali do swoich utworów elementy stylu potocznego, regionalizmu i prowincjonalizmu</li> <li>– charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki i rozpoznaje ich echa w utworze</li> <li>– *wykorzystuje konteksty filozoficzne, objaśniając romantyczny sposób widzenia świata wpisany w balladę</li> <li>– odczytuje dzieła malarstwa romantycznego jako kontekst ballady; *wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieł sztuki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje ballady, wskazując w nich elementy typowe dla romantycznego widzenia świata</li> <li>– *w komentarzu do ballady wykorzystuje wiadomości historyczne i biograficzne</li> <li>– w tekście ballad wskazuje środki stylistyczne i językowe (leksykalne, słotwórcze, fleksyjne, składniowe), określa ich funkcje</li> <li>– wskazuje w tekście archaizmy, regionalizmy i elementy stylu potocznego</li> <li>– wskazuje cechy ballady romantycznej (synkretyzm rodzajowy, ludowość, śpiewność, nastrojowość, tajemniczość, „cudowność”)</li> <li>– *odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w <i>Romantyczności</i> i innych balladach</li> <li>– charakteryzuje romantyczne widzenie natury oraz romantyczny świat duchów i ich funkcje w balladach, odnosi do malarstwa romantycznego</li> <li>– *interpretuje obrazy zawierające motywy tajemnicze i irracjonalne</li> <li>– *wyjaśnia, jaką rolę odegrały Mickiewiczowskie <i>Ballady i romanse</i> w kształtowaniu się polskiego romantyzmu</li> <li>– wyszukuje i przetwarza informacje z tekstu naukowego</li> <li>– tworzy wypowiedzi argumentacyjne na temat ballad (ustne i pisemne); formułuje tezy i uzasadnia je, odwołując się do tekstów</li> <li>– pisze: definicję, notatkę syntetyzującą</li> <li>– pisze rozprawkę na temat utworów obrazujących prawdę, że „nie masz zbrodni bez kary”</li> <li>– przedstawia wpisane w ballady wartości uniwersalne, określa ich związek z problematyką dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje ballady Mickiewicza, określa cechy wspólne i różne</li> <li>– *porównuje ballady Mickiewicza i malarstwo romantyczne, uwzględniając różnorodne konteksty</li> <li>– w swych wypowiedziach poprawnie używa terminów: mistycyzm, spirytualizm, metafizyka, irracjonalizm</li> <li>– analizuje konstrukcję narratora w balladach romantycznych</li> <li>– *rozumie pojęcie aluzji literackiej, wskazuje aluzje w czytanych balladach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów</li> <li>– na podstawie ballad wyjaśnia, jaki obraz ludu stworzyli romantycy</li> <li>– *na podstawie ballad Mickiewicza wskazuje powiązania wartości etycznych (przekaz) i estetycznych (poetyka utworu)</li> <li>– podaje przykłady romantycznego zainteresowania baśniami, legendami i podaniami ludowymi oraz mitami</li> <li>– *wskazuje związek romantycznych ballad z mitologią Północy, a także z wyobraźnią mityczną i baśniową</li> <li>– *pisze interpretację porównawczą wybranych ballad</li> <li>– realizuje projekt edukacyjny: gromadzi materiały na temat ballad Mickiewicza (i innych), interpretuje dzieła, wykorzystując różne konteksty, przygotowuje prezentację (w tym – inscenizację ballady)</li> </ul>
<p>*J.W. Goethe, <i>Król olch.</i></p> <p>*E.A. Poe, <i>Portret owalny.</i></p> <p>Niesamowitość i groza.</p> <p>Nocne sny i koszmary.</p> <p>Literatura gotycka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworów,</li> <li>– *przedstawia ich tematykę i problematykę oraz związek z romantycznym widzeniem świata</li> <li>– *interpretuje utwory, wykorzystując różnorodne konteksty (literacki, filozoficzny, kulturowy itp.)</li> <li>– *rozpoznaje utwór Goethego jako balladę romantyczną, rozpoznaje jej konwencję</li> <li>– *rozpoznaje w utworach sposoby kreowania świata przedstawionego i określa jego funkcję oraz narracji</li> <li>– *przedstawia romantyczny świat nadprzyrodzony, jego źródła i funkcję w balladzie Goethego</li> <li>– *wyjaśnia terminy: oniryczność, wyobraźnia oniryczna, gotycyzm, literatura gotycka; wykorzystuje je w interpretacji utworów</li> <li>– *rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> <li>– *rozpoznaje konwencję literacką opowiadania Poego</li> <li>– *wskazuje kompozycyjne i literackie źródła efektu niesamowitości i grozy</li> <li>– *formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>– *porównuje teksty kultury, uwzględniając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *analizuje język i styl utworów</li> <li>– *wskazuje stylistyczne i wersyfikacyjne wykładniki emocjonalności wiersza Goethego</li> <li>– *porównuje teksty kultury (poezję, malarstwo, muzykę) w różnych kontekstach</li> <li>– *pisze recenzję wybranego horroru, uwzględniając właściwości gatunku</li> <li>– *rozpoznaje w utworach motywy, na których opiera się ich kompozycja; określa ich funkcję</li> <li>– *wskazuje specyficzne cechy portretu romantycznego</li> <li>– *w interpretacji utworów przedstawia propozycję ich odczytania, formułuje argumenty na podstawie tekstu i kontekstów</li> <li>– *wykorzystuje tekst naukowy (M. Janion, <i>Wyzwolenie wyobraźni</i>) w interpretacji utworu literackiego i dzieła sztuki</li> <li>– *sięga do literatury naukowej, aby pogłębić wiedzę o omawianych twórcach i ich dziełach; samodzielnie poszukuje informacji w różnych źródłach</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>różnorodne konteksty</li> <li>*odczytuje pozaliterackie teksty kultury (portret romantyczny, film grozy – horror), stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki</li> </ul>	
Jak przygotować bibliografię i przypisy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są przypisy i bibliografia</li> <li>wymienia elementy przypisu i ich kolejność</li> <li>poszukuje literatury na wskazany temat (np. dotyczący wczesnego romantyzmu); sporządza bibliografię</li> <li>sporządza przypis bibliograficzny (książki jednego i kilku autorów, artykułu w pracy zbiorowej, artykułu w czasopiśmie, źródła internetowego)</li> <li>zna skróty i sformułowania stosowane w przypisach</li> <li>poszukuje literatury na wskazany temat (np. dotyczący wczesnego romantyzmu, stylu naukowego itp.); sporządza bibliografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela przypisy bibliograficzne i wyjaśniające</li> <li>porównuje różne warianty sporządzania przypisów</li> </ul>
<b>A. Mickiewicz, <i>Rozmowa, Dobranoc.</i></b>  Jak mówić o miłości?	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje utwory należące do romantycznej liryki miłosnej:</li> <li>wskazuje dominantę kompozycyjną każdego z wierszy</li> <li>określa rodzaj liryki, sytuację liryczną, kreację podmiotu lirycznego, nadawcy itp.</li> <li>formułuje hipotezę interpretacyjną i znajduje w tekście miejsca na jej poparcie</li> <li>rozpoznaje gatunek literacki i jego związek z charakterem utworu</li> <li>rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> <li>lokalizuje utwory wśród tendencji i zjawisk literatury romantycznej</li> <li>definiuje terminy: sonet, erotyk</li> <li>*wskazuje w utworach elementy sentymentalne i romantyczne</li> <li>formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych za pomocą odpowiednich konstrukcji</li> <li>swoje wnioski ujmuje w formę rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje do interpretacji kontekst macierzysty wiersza (w tym – kontekst biograficzny)</li> <li>na podstawie tekstów określa cechy romantycznego języka miłości</li> <li>*dokonuje spójnej analizy i interpretacji utworów</li> <li>charakteryzuje „ja” liryczne omawianych wierszy</li> <li>przedstawia i porównuje różne sposoby wyrażania miłości w literaturze; odwołuje się do znanych utworów z różnych epok</li> <li>swoje wnioski ujmuje w formie wypowiedzi argumentacyjnej lub *eseju</li> <li>*porównuje sonety Mickiewicza z sonetami <b>Petrarki</b>, Morsztyna i innych poetów (pod względem budowy i kompozycji)</li> </ul>
<b>W. Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera.</i></b>  Miłość ponad wszystko. Ogień i łzy Wertera.  Między sentymentalizmem a romantyzmem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu Goethego, rozpoznaje jego tematykę i problematykę</li> <li>syntetyzuje utwór wśród tendencji i zjawisk literatury europejskiej XVIII wieku</li> <li>charakteryzuje postać Wertera, odwołując się do treści utworu (przycytując cytaty)</li> <li>opisuje jego uczucia i przeżycia wewnętrzne</li> <li>analizuje źródła cierpienia bohatera</li> <li>określa przyczyny jego osamotnienia</li> <li>wskazuje cechy sentymentalne i romantyczne bohatera i powieści</li> <li>określa źródła tragizmu bohatera</li> <li>analizuje obrazy przyrody, odnosząc je do stanów psychicznych bohatera</li> <li>analizuje relacje Wertera z naturą i innymi ludźmi</li> <li>na podstawie powieści wyjaśnia (*definiuje) terminy: powieść epistolarna, werteryzm, kochanek sentymentalny, kochanek romantyczny, indywidualizm</li> <li>*charakteryzuje powieść epistolarną jako gatunek literacki; wskazuje jej miejsce w literaturze europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera werterowskiego (jako nowy typ bohatera literackiego)</li> <li>odwołując się do utworu, wyjaśnia pojęcie bólu istnienia (*Weltschmerz)</li> <li>wymienia lektury Wertera i przedstawia związany z nimi przekaz</li> <li>wskazuje związki formy powieści i sposobu prowadzenia narracji z przesłaniem utworu</li> <li>interpretuje treści symboliczne utworu</li> <li>*syntetycznie charakteryzuje wpisany w utwór obraz świata, społeczeństwa, natury</li> <li>*wskazuje związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych</li> <li>*interpretuje powieść w kontekście filozoficznym (odwołuje się do romantycznych koncepcji bytu i natury)</li> <li>w sposób syntetyczny przedstawia romantyczną koncepcję miłości</li> <li>opracowuje portrety psychologiczne bohaterów</li> <li>porównuje systemy wartości Wertera i Alberta</li> <li>*analizuje przyczyny popularności powieści</li> <li>*porównuje język listów romantycznych z językiem współczesnych e-maili (lub SMS-ów)</li> <li>wskazuje w tekście językowe i stylistyczne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje wzorzec miłości przedstawionej w utworze</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (w tym: biograficzny, literacki, kulturowy, *filozoficzny)</li> <li>– wykorzystuje kontekst romantycznej epistolografii miłosnej (np. listy Z. Krasińskiego do D. Potockiej)</li> <li>– interpretuje fragmenty <i>Cierpień młodego Wertera</i>, *odnajdując w nim cechy typowe dla epistolografii romantycznej</li> <li>– śledzi funkcjonowanie w utworze motywu serca i określa jego funkcje</li> <li>– wskazuje nieszczęśliwą miłość jako ważny składnik biografii romantycznej</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: wypowiedź argumentacyjna, rozprawka, notatka syntetyzująca</li> <li>– stosuje zasady poprawności językowej w tworzeniu własnych tekstów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, wykorzystuje zawarte w nim informacje do pogłębienia odczytania dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykładniki emocjonalności</li> <li>– wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji i składni w analizie tekstu utworu</li> <li>– rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu (i jego funkcję w budowaniu znaczeń)</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła (<i>Cierpień młodego Wertera</i>)</li> <li>– *sięga do literatury naukowej (w tym – samodzielnie znalezionych pozycji), by pogłębić zrozumienie utworu</li> <li>– *wykorzystuje tekst naukowy w interpretacji utworu literackiego i dzieła sztuki</li> </ul>
<p><b>A. Mickiewicz, IV część <i>Dziadów</i>.</b></p> <p>Miłość romantyczna i książki zbójckie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ I ROZUMIENIEM TREŚCI IV CZĘŚCI <i>DZIADÓW</i></li> <li>– rozpoznaje tematykę i problematykę utworu</li> <li>– wskazuje związek utworu ze zjawiskami typowymi dla literatury romantyzmu (dostrzega m.in. mistycyzm, spirytualizm, irracjonalizm, indywidualizm)</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego, interpretuje je i wartościuje</li> <li>– przedstawia czas, miejsce i scenię wydarzeń; określa ich funkcje</li> <li>– wskazuje związki IV i II części <i>Dziadów</i> (znanej ze szkoły podstawowej)</li> <li>– *rozpoznaje konwencje literackie II i IV części <i>Dziadów</i>, określa ich cechy</li> <li>– charakteryzuje Gustawa jako kochanka romantycznego</li> <li>– określa cechy miłości romantycznej</li> <li>– analizuje dyskusję Pustelnika i Księdza jako dialog światopoglądów i wartości</li> <li>– w analizowanych fragmentach wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje, m.in. wskazuje stylistyczne i językowe wykładniki uczuć Gustawa</li> <li>– rozpoznaje tragizm, patos, ironię, autoironię; wskazuje ich wartościujący charakter</li> <li>– dostrzega i interpretuje elementy symboliczne</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (w tym: biograficzny, literacki, kulturowy, *filozoficzny)</li> <li>– określa wpisana w utwór wizję świata</li> <li>– *porównuje sposoby ukazania miłości tragicznej w utworach z różnych epok</li> <li>– *przedstawia romantyczną koncepcję magnetyzmu serc</li> <li>– rozpoznaje utwór jako dramat romantyczny, wskazuje charakterystyczne cechy</li> <li>– *porównuje dramat romantyczny (II i IV część <i>Dziadów</i>) z operą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje kreację Gustawa, wskazując w niej cechy romantyczne i sentymentalne</li> <li>– porównuje Gustawa z bohaterami II części <i>Dziadów</i></li> <li>– porównuje Gustawa z Werterem (wykorzystuje terminy: werteryzm, bohater werterowski)</li> <li>– wymienia i komentuje lektury Gustawa; *interpretuje motyw <i>książek zbójckich</i></li> <li>– analizuje język i styl monologów Gustawa</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl utworu</li> <li>– interpretuje IV cz. <i>Dziadów</i> jako utwór o dążeniu do poznania natury rzeczy (*dostrzega płaszczyznę epistemologiczną dzieła)</li> <li>– rozpoznaje w utworze obecność motywów biblijnych, określa ich funkcje</li> <li>– interpretuje funkcjonowanie w utworze romantycznego motywu szaleństwa</li> <li>– *rozpoznaje w utworze aluzje literackie i określa ich znaczenie</li> <li>– wykorzystuje (*znalezione samodzielnie) informacje z różnych źródeł do pogłębionego odczytania IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>– *wyjaśnia miejsce miłości w romantycznej filozofii życia</li> <li>– *wskazuje w utworze związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych</li> <li>– *na podstawie utworu analizuje romantyczne związki poezji i muzyki</li> <li>– *zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wskazuje analogie kompozycyjne II i IV części <i>Dziadów</i></li> <li>– czyta ze zrozumieniem teksty naukowe, wykorzystuje zawarte w nich informacje do pogłębienia odczytania utworu</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną (rozprawkę) zawierającą wnioski z interpretacji utworu</li> </ul>	
<p><b>A. Mickiewicz, <i>Sonetów krymskie</i></b> (wybór).</p> <p>Wędrowiec, tułacz, pielgrzym... Bohater <i>Sonetów krymskich</i> Adama Mickiewicza.</p> <p>Romantyczne widzenie natury. Topos podróży.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Sonetów krymskich</i>, rozpoznaje ich tematykę i problematykę</li> <li>– określa sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce wydarzeń, <i>ja</i> liryczne, bohaterowie, sytuacja liryczna, wydarzenia)</li> <li>– wymienia najważniejsze krajobrazy fascynujące romantyków (m.in. step, Orient, góry, morze); określa ich symbolikę</li> <li>– na podstawie czytanych utworów opisuje krajobrazy romantyczne</li> <li>– określa romantyczną symbolikę toposu podróży oraz motywów burzy, wiatru, zachodu słońca, gwiazd itp.; nazywa związane z nimi wartości, określa ich funkcje w czytanych utworach</li> <li>– nazywa związane wartości związane z krajobrazami i motywami romantycznymi</li> <li>– charakteryzuje <i>ja</i> liryczne (bohatera) <i>Sonetów krymskich</i>, wskazuje w nim cechy bohatera romantycznego</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wybranych sonetów, *uwzględniając ich cechy gatunkowe oraz specyficzne dla cyklu Mickiewiczowskiego</li> <li>– *porównuje sonety Mickiewicza i utwory powstałe w innych epokach; dostrzega przemiany konwencji gatunku</li> <li>– wskazuje charakterystyczne środki artystyczne występujące w <i>Sonetach...</i> i określa ich funkcje</li> <li>– wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa i składni w analizie i interpretacji wybranych sonetów</li> <li>– wskazuje w sonetach orientalizmy językowe i kulturowe i określa ich funkcje</li> <li>– wyjaśnia, czym był romantyczny orientalizm, podając przykłady</li> <li>– WYKORZYSTUJE W INTERPRETACJI SONETÓW... POTRZEBNE KONTEKSTY (BIOGRAFICZNY, LITERACKI, KULTUROWY, EGZYSTENCJALNY)</li> <li>– na podstawie utworów literackich i dzieł malarskich przytacza różne ujęcia motywu podróży i związane z nim obrazy</li> <li>– odczytuje romantyczne dzieła malarskie, uwzględniając specyfikę ich tworzywa</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *omawia filozoficzne podstawy romantycznego widzenia natury</li> <li>– *przedstawia treści filozoficzne związane z krajobrazami romantycznymi w czytanych utworach</li> <li>– *w pogłębiony sposób odczytuje sensy symboliczne i metaforyczne <i>Sonetów...</i></li> <li>– wykorzystuje informacje i opinie zawarte w literaturze naukowej do interpretacji wierszy</li> <li>– w czytanych utworach wskazuje motywy akwaticzne i określa ich funkcje</li> <li>– *dokonuje pełnej analizy i interpretacji wybranego sonetu; wykorzystuje różnorodne konteksty (filozoficzne, malarskie itp.)</li> <li>– porównuje wybrane sonety i dzieła malarskie, wykorzystując różnorodne konteksty</li> <li>– rysuje mapy podróży romantyków, omawia podróże jako element biografii romantycznej</li> <li>– realizuje projekt edukacyjny tematycznie związany z motywami podróży w literaturze i sztuce romantyzmu, w tym: przygotowuje prezentację, wykorzystując różne źródła informacji</li> <li>– gromadzi i przetwarza informacje korzysta z zasobów multimedialnych, dokonując krytycznej oceny różnych źródeł</li> <li>– pisze artykuł (reportaż, komentarz, notatkę prasową, *esej)</li> <li>– wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty, stosuje kryteria poprawności językowej</li> <li>– dokonuje adyustacji tekstu, wykorzystując program komputerowy</li> </ul>
<p><b>J. Słowacki, <i>Hymn</i></b>.</p> <p>Smutek o zachodzie słońca. Hymn i elegia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ I ROZUMIENIEM <i>HYMN</i>U, OKREŚLA JEGO TEMAT I PROBLEMATYKĘ</li> <li>– interpretuje utwór, w tym: formułuje hipotezę interpretacyjną i znajduje w tekście miejsca na jej poparcie</li> <li>– określa rodzaj liryki oraz sposób wykreowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (filozoficzny, malarski)</li> <li>– wskazuje w utworze cechy elegii</li> <li>– na wybranych przykładach dzieł porównuje literackie i malarskie sposoby przedstawienia morza</li> <li>– charakteryzuje stylistyczne i językowe środki</li> </ul>



	<p>świata przedstawionego, charakteryzuje <i>ja</i> liryczne i sytuację liryczną wyodrębnia obrazy poetyckie i określa ich metaforyczne znaczenie</p> <p>rozpoznaje środki językowe i stylistyczne; określa ich funkcje</p> <p>wskazuje i analizuje poetyckie sposoby budowania nastroju</p> <p>rozpoznaje treści religijne i mistyczne interpretuje treści symboliczne</p> <p>wykorzystuje najważniejsze konteksty (np. biograficzny, egzystencjalny)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w utworze treści religijne i mistyczne</li> <li>– analizuje gatunek literacki – hymn, wskazując cechy nietypowe; *określa przemiany gatunku</li> <li>– interpretuje symbolikę motywu wędrowca i jej funkcję w wierszu</li> <li>– charakteryzuje postać mówiącą w wierszu jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<p>tworzące warstwę brzmieniową wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *rozpoznaje rytmizację i intonację wiersza</li> <li>– analizuje poetyckie sposoby przedstawienia relacji między „ja” lirycznym a Bogiem</li> <li>– przedstawia indywidualne cechy stylu Słowackiego</li> <li>– *wskazuje i charakteryzuje indywidualizmy językowe Słowackiego</li> <li>– przedstawia podróże Słowackiego i ich literackie reminiscencje, *wykorzystuje materiały samodzielnie znalezione w różnych źródłach</li> <li>– odwołując się do utworów i obrazów romantycznych, przedstawia symboliczne sensy toposu podróży</li> </ul>
<p><b>A. Mickiewicz, <i>Nad wodą wielką i czystą.</i></b></p> <p>Wobec kosmosu. Liryki lozańskie.</p>	<p>– WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ I ROZUMIENIEM WIERSZA, OKREŚLA JEGO TEMAT I PROBLEMATYKĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje liryk, wykorzystując potrzebne konteksty (np. biograficzny, egzystencjalny, literacki)</li> <li>– przedstawia budowę i kompozycję wiersza</li> <li>– rozpoznaje w wierszu środki wyrazu artystycznego (m.in. środki składniowe) i przedstawia ich funkcje</li> <li>– wyjaśnia metaforyczność obrazów poetyckich w wierszu,</li> <li>– interpretuje symbolikę głównych motywów wiersza (wody, odbicia, gromu)</li> <li>– *znajduje i odczytuje inny wiersz zaliczany do liryków lozańskich, określa jego problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje budowę i kompozycję wiersza (strofy, układ rymów, paralelizmy składniowe)</li> <li>– wykorzystuje konteksty malarskie do interpretacji wiersza</li> <li>– porównuje sposoby przedstawienia i symboliczne znaczenia wody w poezji i w malarstwie romantyzmu</li> <li>– dostrzega różnice między sposobem przedstawienia natury w lirykach lozańskich i innych utworach romantycznych</li> <li>– samodzielnie znajduje materiały o lirykach lozańskich, wykorzystuje znalezione w nich informacje</li> <li>– *przedstawia propozycję interpretacji innego wiersza zaliczanego do liryków lozańskich</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl liryków lozańskich</li> </ul>
<p><b>J. Słowacki, <i>Beniowski</i> (fragm.).</b></p> <p>Poemat dygresyjny i ironia romantyczna. Wszechmoc autora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę i problematykę czytanych fragmentów</li> <li>– określa sposoby kreowania świata przedstawionego, określa, kim jest osoba mówiąca</li> <li>– rozpoznaje w tekście ironię i autoironię, humor, patos; uzasadnia ich wartościujący charakter</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega ironia romantyczna</li> <li>– *wyjaśnia pojęcia: bajronizm, bajronista, odnosząc je do czytanych fragmentów</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy poematu dygresyjnego</li> <li>– wyjaśnia, czym jest oktawa, *odwołuje się do tradycji literackiej</li> <li>– wskazuje konteksty potrzebne do interpretacji utworu; *poszerza je o samodzielnie znalezione informacje</li> <li>– rozpoznaje w tekście środki językowe i artystyczne i określa ich funkcje</li> <li>– wyjaśnia, czym jest polemika literacka; odnajduje jej elementy we fragmentach <i>Beniowskiego</i></li> <li>– na podstawie czytanych fragmentów (i *samodzielnie znalezionych materiałów) przedstawia program poetycki Słowackiego</li> <li>– odczytuje wybrane portrety romantyczne jako dzieła sztuki malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście środki służące ironii romantycznej</li> <li>– analizuje sposób wykreowania przez Słowackiego własnego wizerunku (w czytanych fragmentach)</li> <li>– uzasadnia synkretyczny charakter utworu, *wykazuje przenikanie się różnych konwencji</li> <li>– wskazuje związki poematu dygresyjnego z eposem</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega romantyczny charakter utworu</li> <li>– przedstawia analizę psychologiczną postaci ukazanej na wybranym portrecie romantycznym</li> <li>– *interpretuje portrety romantyczne, wykorzystując teksty naukowe</li> <li>– *porównuje autoportret literacki (w <i>Beniowskim</i>) i malarski; uwzględni różne konteksty</li> </ul>

<p><b>C. Norwid, <i>Marionetki</i>.</b></p> <p>Ironia Norwida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ I ROZUMIENIEM UTWORU, OKREŚLA JEGO TEMAT I PROBLEMATYKĘ</li> <li>– interpretuje wiersz, nawiązując do toposu świata jako teatru</li> <li>– wskazuje w utworze charakterystyczne cechy stylu Norwida</li> <li>– rozpoznaje w wierszu ironię i określa jej funkcje (uzasadnia wartościujący charakter)</li> <li>– charakteryzuje budowę i kompozycję wiersza</li> <li>– przedstawia Norwida jako „ostatniego poetę romantycznego i pierwszego poetę nowoczesnego”; wykorzystuje wiadomości samodzielnie znalezione w różnych źródłach</li> <li>– formułuje tezy i argumenty w wypowiedziach ustnych i pisemnych za pomocą odpowiednich konstrukcji</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w różnych formach gatunkowych: notatka syntezująca, hasło encyklopedyczne, rozprawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje interpretacji wiersza, wykorzystując potrzebne konteksty (np. biograficzny, kulturowy)</li> <li>– określa charakterystyczne cechy ironii Norwida; wskazuje autoironię i jej funkcje</li> <li>– przedstawia wpisany w wiersz portret artysty i jego relacje ze światem</li> <li>– rozpoznaje i *charakteryzuje cechy stylu Norwida</li> </ul>
<p><b>C. Norwid, *<i>Czarne kwiaty</i>.</b></p> <p>Portrety niesklamane.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu, określa tematykę i problematykę czytanych fragmentów</li> <li>– *wykorzystuje do odczytania utworu potrzebne konteksty (historyczny, biograficzny, literacki)</li> <li>– *rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego utworu, określa jego konwencję</li> <li>– *wskazuje w tekście charakterystyczne środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</li> <li>– *wskazuje specyficzne dla Norwida sposoby używania znaków przestankowych (np. wielokropka)</li> <li>– *wskazuje w utworze charakterystyczne cechy stylu Norwida</li> <li>– *nazywa obecne w poznanych fragmentach wartości uniwersalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *analizuje sposoby ukazania sportretowanych w utworze postaci</li> <li>– *porównuje sposób przedstawienia artysty przez Norwida we <i>fragmentach Czarnych kwiatów</i> i w wierszu <i>Marionetki</i></li> <li>– *syntetycznie wyjaśnia, kogo Norwid uważa za genialnego artystę</li> <li>– *określa obecne w utworze wartości uniwersalne; określa ich związek z problematyką utworu</li> <li>– *wskazuje niedopowiedzenia (jako charakterystyczną cechę stylu Norwida); określa ich funkcje</li> <li>– *charakteryzuje typowe cechy stylu Norwida</li> </ul>
<p><b>J. Słowacki, *<i>List do matki</i> (fragm.).</b></p> <p>Ja. Szczerość i maski. Ubranie jako tekst.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *interpretuje fragment listu jako przykład epistolografii romantycznej</li> <li>– *wyjaśnia, czym był dandyzm, odwołuje się do czytanego listu</li> <li>– *wymienia charakterystyczne elementy mody romantycznej (romantycznego stylu bycia)</li> <li>– *wyjaśnia, czym jest indywidualny styl autora lub utworu, odnosząc te pojęcia do konkretnych przykładów</li> <li>– *charakteryzuje portret romantyczny jako typ obrazu</li> <li>– *porównuje autoportret artysty przedstawiony w liście Słowackiego – z wybranym autoportretem malarskim</li> <li>– *odczytuje cykl rysunkowy Mrożka, uwzględniając specyfikę jego stylu; rozpoznaje humor i ironię – odczytuje ich funkcje</li> <li>– *odnosi wymowę cyklu rysunkowego Mrożka do postawy romantycznego indywidualizmu</li> <li>– *zabiera głos w klasowej dyskusji np. na temat wartości indywidualizmu</li> <li>– *buduje wypowiedzi argumentacyjne, formułując tezy i argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wyjaśnia, czym był romantyczny indywidualizm i w czym się przejawiał; przywołuje przykłady</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego Słowackiego nazywa się bajronistą</li> <li>– *interpretuje portrety romantyczne, uwzględniając kontekst romantycznego indywidualizmu</li> <li>– *wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury (np. portretu, stroju)</li> <li>– *odnosi wyrażenie „indywidualny styl” do różnych postaci i różnych dziedzin</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega indywidualny styl autorów romantycznych, np. Słowackiego, Fredry, Norwida</li> <li>– *wskazuje funkcje groteski w sztuce współczesnej</li> <li>– *wskazuje sposoby funkcjonowania tradycji romantycznej w kulturze współczesnej (na podstawie cyklu Mrożka)</li> <li>– *w różnych źródłach poszukuje informacji na temat relacji między Słowackim i Mickiewiczem</li> </ul>

<p><b>A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod.</b></p> <p>Tragizm mściciela. Dylematy Konrada Wallenroda.</p> <p><b>J. Kaczmarek, Mury.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem treści <i>Konrada Wallenroda</i></li> <li>– streszcza utwór</li> <li>– określa tematykę i problematykę utworu oraz jej związek z kontekstem historycznym i programem epoki, przedstawia genezę</li> <li>– rekonstruuje losy Konrada Wallenroda</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsca, fabuła, akcja, wątki, bohaterowie, narrator)</li> <li>– charakteryzuje Konrada Wallenroda jako bohatera romantycznego</li> <li>– przedstawia dylemat Konrada Wallenroda wyjaśnia, na czym polega jego tragizm</li> <li>– wyjaśnia terminy: historyzm, poezja tyrtejska, wallenrodyzm; używa ich, omawiając utwór</li> <li>– rozpoznaje <i>Konrada Wallenroda</i> jako powieść poetycką, wskazuje cechy gatunkowe</li> <li>– określa rolę Halbana wydarzeniach; wyjaśnia, jakie znaczenie Mickiewicz przypisywał „wieści gminnej”</li> <li>– analizuje i interpretuje fragmenty utworu, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ich konwencje i cechy gatunkowe</li> <li>określa funkcje zastosowanych środków artystycznych</li> <li>– rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne i narodowe, nazywa je, określa ich rolę i związek z problematyką dzieła</li> <li>– przedstawia koncepcję poety-barda i wyjaśnia, jakie było jej miejsce w romantyzmie</li> <li>– *wymienia dawnych i współczesnych „bardów”, sytuując ich rolę w kontekstach historycznych</li> <li>– *interpretuje utwór Kaczmareckiego, wykorzystując potrzebne konteksty (polityczny, historyczny, kulturowy, literacki)</li> </ul> </li> <li>– tworzy własne wypowiedzi argumentacyjne na temat problematyki utworu</li> <li>– formułuje tezy i argumenty (np. na temat podstępu i zdrady) przy użyciu właściwych konstrukcji składniowych</li> <li>– stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej, tworząc teksty własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza i parafrazuje utwór, odróżnia streszczenie od parafrazy</li> <li>– interpretuje utwór, sytuując go w różnych kontekstach</li> <li>– interpretuje i wartościuje sposób wykreowania świata przedstawionego (konstrukcję fabuły, narrację)</li> <li>– odnosi termin wallenrodyzm do różnych sytuacji literackich i historycznych</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat moralnych aspektów wallenrodyzmu i makiawelizmu</li> <li>– wyjaśnia termin historyzm maski, odnosząc go do <i>Konrada Wallenroda</i></li> <li>– komentuje postawę Konrada Wallenroda, odwołując się do kontekstu literackiego, historycznego i filozoficznego</li> <li>– wskazuje w utworze różne nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej, określa ich funkcje</li> <li>– wskazuje literackie sposoby idealizacji i heroizacji bohatera</li> <li>– *rozpoznaje w utworze „polski heksametr” i określa jego funkcję w dziele</li> <li>– *przedstawia tradycję literacką związaną z heksametrem; wyjaśnia rolę tradycji literackiej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl dzieła;</li> <li>– uwzględnia styl w interpretacji utworu</li> <li>– pisze wypracowanie (wypowiedź argumentacyjną, rozprawkę, *esej) na temat znaczenia <i>Konrada Wallenroda</i> w polskiej historii i tradycji</li> <li>– uzasadnia, że <i>Konrad Wallenrod</i> jest dziełem synkretycznym</li> <li>– definiuje pojęcia: historyzm, synkretyzm, powieść poetycka, poezja tyrtejska</li> </ul>
<p><b>K. Sienkiewicz, K. Kurpiński, Warszawianka.</b></p> <p><b>A. Mickiewicz, Reduta Ordon</b> (przypomnienie ze szkoły podstawowej).</p> <p>Walka i pieśń, czyli o polskim wybijaniu się na niepodległość. Czyn i poezja tyrtejska.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworów, określa ich tematykę i problematykę</li> <li>– przedstawia sposoby kreowania świata przedstawionego utworów (np. sposób prowadzenia narracji, sytuacja liryczna, bohaterowie itp.) i określa ich rolę w budowaniu warstwy ideowej</li> <li>– przedstawia cechy gatunkowe i konwencje utworów</li> <li>– interpretuje utwory, sytuując je w różnych kontekstach (historycznym, historycznoliterackim, kulturowym)</li> <li>– rozpoznaje obecne w utworach wartości uniwersalne i narodowe, nazywa je, określa ich rolę i związek z problematyką dzieł</li> <li>– charakteryzuje bitwę jako ważny temat i motyw romantyczny, odwołuje się do poezji i malarstwa</li> <li>– wskazuje romantyczne przykłady apoteozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szerzej przedstawia konteksty utworów (np. romantyczną fascynację bitwą, bohaterstwem, postaciami wybitnych wodzów)</li> <li>– wskazuje w tekstach literackie sposoby idealizacji i heroizacji bohaterów oraz określa ich funkcję</li> <li>– wskazuje w <i>Reducie Ordon</i> motywy biblijne; określa ich funkcje</li> <li>– na podstawie poznanych utworów i innych tekstów kultury wskazuje, jak kształtowała się romantyczna idea narodu</li> <li>– analizuje środki stylistyczne budujące podniosły, patetyczny styl pieśni patriotycznych (na przykładzie <i>Warszawianki</i> i *innych utworów)</li> <li>– *rozpoznaje w tekstach metonimię i synekdochę, określa ich funkcje</li> <li>– na wybranym przykładzie analizuje środki stylistyczne typowe dla poezji tyrtejskiej</li> <li>– określa i *analizuje dynamikę, rytmizację, akcent</li> </ul>

	<p>„pięknej śmierci” za ojczyznę oraz kultu wolności; wyjaśnia ich źródła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w czytanych utworach patos, wskazuje cechy stylu patetycznego</li> <li>– poprawnie używa terminów: patos, styl patetyczny, poezja tyrtejska, stosując je w interpretacji utworów</li> <li>– przywołując przykłady dzieł, uzasadnia, że literatura romantyczna stała się państwem duchowym Polaków</li> <li>– przedstawia Sybir jako „polski krajobraz romantyczny”; odwołuje się do malarstwa oraz fragmentów dzieł literackich</li> <li>– charakteryzuje pieśń jako gatunek literacki, odwołuje się do tradycji literackiej i kulturowej (źródeł liryki i toposu liry)</li> <li>– wskazuje poetyckie wykładniki rytmiczności omawianych utworów</li> <li>– pisze i wygłasza referat na temat omawianych zagadnień</li> <li>– buduje wypowiedź argumentacyjną, poprzedzoną samodzielnie sporządzonym planem</li> </ul>	<p>itp. wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie poznanych utworów wyjaśnia, czym jest etos romantyczny i *określa jego rolę w tradycji narodowej oraz budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej recepcji etosu romantycznego</li> <li>– formułuje tezy i argumenty przy użyciu właściwych konstrukcji składniowych</li> <li>– *wyjaśnia, w jaki sposób pieśni utrwały polski etos romantyczny</li> <li>– w referacie wykorzystuje informacje samodzielnie znalezione w różnych źródłach</li> <li>– omawia romantyczne dzieła muzyczne, uwzględniając specyfikę ich tworzywa; *interpretuje je</li> </ul>
<p><b>J. Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i></b> (fragm.); <b><i>Szli krzycząc...</i></b></p> <p>Polski poeta na grobie Agamemnona. Ocena polskiego społeczeństwa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem utworów</li> <li>– określa ich tematykę i problematykę oraz ich związek ze zjawiskami historycznymi i społecznymi</li> <li>– interpretuje wiersze: wskazuje ich przesłanie, określa kompozycję i sposoby kreowania świata przedstawionego</li> <li>– w interpretacji czytanych fragmentów wykorzystuje konteksty (biograficzny, egzystencjalny, historyczny, literacki itp.)</li> <li>– rozpoznaje w tekstach środki stylistyczne i językowe, określa ich funkcje</li> <li>– przedstawia genezę <i>Grobu Agamemnona</i></li> <li>– określa sytuację liryczną i przeżycia wewnętrzne nadawcy wiersza, dostrzega w utworze zmiany nastroju</li> <li>– przedstawia zawartą w utworach ocenę narodu polskiego</li> <li>– *wyjaśnia, jak Słowacki pojmuje istotę polskiego ducha narodowego</li> <li>– przedstawia romantyczny etos emigranta, pielgrzyma zmierzającego do duchowej ojczyzny; *syntetyczne wyjaśnia, jak odzwierciedlił się on w literaturze</li> <li>– buduje na temat wiersza wypowiedzi argumentacyjne, uzasadnia stawiane tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje motywy symboliczne w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>– wskazuje i *interpretuje środki stylistyczne służące idealizacji obrazu wymarzonej ojczyzny</li> <li>– rozpoznaje patos, nostalgię, ironię; określa ich funkcje w wierszach</li> <li>– wskazuje przykłady inwersji składniowej i określa jej funkcję w wierszu romantycznym</li> <li>– wskazuje w wierszach motywy i symbole antyczne oraz nawiązania biblijne, określa ich funkcje</li> <li>– *dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworów romantycznych, przedstawia propozycję odczytania i wskazuje w tekście miejsca mogące stanowić jej poparcie</li> <li>– pisze rozprawkę, *esej na temat sposobów istnienia narodu bez państwa</li> </ul>
<p><b>C. Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i></b></p> <p>Rola jednostki wybitnej w historii – według Norwida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu, określa jego tematykę i problematykę</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wiersza: przedstawia budowę i kompozycję wiersza oraz ich funkcje</li> <li>– określa sposób wykreowania świata przedstawionego (pogrzeb, pochód, tytułowy bohater, nadawca)</li> <li>– wskazuje i interpretuje motywy metaforyczne i symboliczne</li> <li>– interpretuje motto</li> <li>– rozpoznaje w tekście środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</li> <li>– wskazuje artystyczne sposoby budowania rytmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia postać tytułowego bohatera i analizuje sposób jego ukazania w wierszu (mitologizacja, przechodzenie postaci historycznej w mit ocalający naród)</li> <li>– wskazuje środki artystyczne służące idealizacji i heroizacji bohatera</li> <li>– w poetyckiej kreacji Bema wskazuje cechy bohatera romantycznego</li> <li>– *porównuje różne propozycje interpretacji zakończenia utworu</li> <li>– *wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwidowskiego</li> <li>– opisuje warstwę brzmieniową wiersza i przedstawia jej funkcje</li> </ul>

	<p>oraz nastroju interpretuje symboliczny charakter wizji przedstawionej w wierszu rozpoznaje obecne w wierszu wartości uniwersalne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *określa konwencję literacką wiersza i jej funkcje (odrealniony pogrzeb, wizja pochodząca ludzkości)</li> <li>– rozpoznaje topos wędrowni; określa jego sposób ujęcia i funkcję w utworze</li> <li>– *charakteryzuje rapsod jako gatunek literacki, odwołując się do tradycji kultury</li> <li>– przedstawia Norwidowską koncepcję roli wybitnej jednostki w historii</li> <li>– *rozpoznaje polską wersję heksametru i określa jego funkcję w utworze</li> <li>– *analizuje strukturę tekstu Grotowskiego; wykorzystuje go w interpretacji wiersza</li> <li>– *opracowuje referat na wskazany temat (np. <i>Mit bohatera w kulturze romantycznej i współczesnej...</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia Norwidowskie rozumienie narodu i wyjaśnia, czym się ono różni od koncepcji innych poetów romantycznych</li> <li>– *na podstawie fragmentu odczytu wyjaśnia, jak Grotowski odnosi się do tradycji romantycznej</li> <li>– przygotowuje referat na wskazany temat: gromadzi informacje, pisze konspekt, przygotowuje prezentację multimedialną, wygłasza swój tekst na forum klasy</li> </ul>
<p><b>A. Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i></b> (przypomnienie ze szkoły podstawowej).</p> <p>Żywi i zmarli. Obrzęd na scenie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje budowę całości <i>Dziadów</i></li> <li>– określa tematykę poszczególnych części, wskazuje ich związek i przedstawia okoliczności powstawania</li> <li>– wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego, wykazuje fragmentaryczność i synkretyczność dzieła</li> <li>– przedstawia tematykę i problematykę II części <i>Dziadów</i>, wykazując jej związek z programem i światopoglądem wczesnego romantyzmu</li> <li>– interpretuje przesłania moralne zawarte w II części <i>Dziadów</i>, rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne, określa ich związek z problematyką utworu</li> <li>– *przedstawia zmiany w teatrze europejskim na początku XIX wieku, znajduje informacje na ten temat w różnych źródłach</li> <li>– *na podstawie II części <i>Dziadów</i> wykazuje podobieństwa dramatu romantycznego do opery</li> <li>– *przedstawia rozwój opery i wskazuje jej głównych twórców</li> <li>– *samodzielnie znajduje w różnych źródłach informacje na temat rozwoju opery, korzysta z zasobów multimedialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje kompozycję II części <i>Dziadów</i></li> <li>– analizuje sposób, w jaki w II części <i>Dziadów</i> ukazane są lud i ludowość</li> <li>– *rozpoznaje konwencję literacką II części <i>Dziadów</i> i wskazuje jej cechy w utworze</li> <li>– przedstawia sposób wykreowania świata przedstawionego (scenerię wydarzeń, bohaterów, nastrojów itp.) i określa ich funkcje</li> <li>– interpretuje II część <i>Dziadów</i>, wykorzystując potrzebne konteksty (historycznoliteracki, filozoficzny, egzystencjalny)</li> <li>– porównuje nastrojów, świat przedstawiony i przesłanie II części <i>Dziadów</i> oraz ballad romantycznych</li> <li>– na przykładzie II części <i>Dziadów</i> wyjaśnia, czym jest otwarta forma dramatu</li> <li>– *opisuje i charakteryzuje Wagnerowskie dramaty muzyczne</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego romantycy uważali muzykę za najważniejszą ze sztuk</li> <li>– wyjaśnia, czym była romantyczna synteza sztuk, podaje przykłady, odwołując się do literatury, muzyki i malarstwa</li> <li>– pogłębia swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień, samodzielnie poszukując informacji w różnych źródłach</li> </ul>
<p><b>A. Mickiewicz, III część <i>Dziadów</i>.</b></p> <p>Romantyczna wizja historii i roli jednostki. Mistyczny sens cierpienia. Prometeizm. Dramat romantyczny. Konrad i Wielka Improwizacja.</p> <p>Dostępny spektakl teatralny.</p> <p><i>Lawa. Opowieść o „Dziadach”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworu</li> <li>– rozpoznaje tematykę i problematykę poszczególnych scen, odnosi je do zjawisk historycznych, społecznych, filozoficznych, egzystencjalnych itp. oraz określa ich związek z programem romantyzmu</li> <li>– wskazuje w III części <i>Dziadów</i> cechy dramatu romantycznego, m.in. synkretyzm (*rodzajowy i gatunkowy), fragmentaryczność, otwartą kompozycję, niejednorodność konwencji, zróżnicowanie stylistyczne i wersyfikacyjne itp.)</li> <li>– przedstawia kompozycję dramatu jako całości i poszczególnych scen; określa ich funkcje</li> <li>– określa sposoby wykreowania świata przedstawionego utworu (m.in. czas i miejsce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza i parafrazuje poszczególne sceny; odróżnia streszczenie od parafrazy i funkcjonalnie je stosuje w wypowiedziach</li> <li>– interpretuje III część <i>Dziadów</i> w pogłębiony sposób, wprowadzając potrzebne konteksty</li> <li>– określa zasady, na których jest oparta budowa dramatu romantycznego; *dostrzega przemianę konwencji gatunku</li> <li>– porównuje Konrada z innymi bohaterami romantycznymi</li> <li>– definiuje terminy: martyrologia, prometeizm, mistycyzm, mesjanizm</li> <li>– rozpoznaje obecną w utworze idealizację i heroizację (oraz *mitologizację) postaci; wskazuje służące jej środki artystyczne i językowe, określa funkcję w przekazie dzieła</li> <li>– *rozpoznaje obecną w utworze konwencję</li> </ul>

<p>Mickiewicza, reż. T. Konwicki</p>	<p>bohaterowie, wątki, różne wymiary przestrzeni dramatu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego; tworzy jego portret psychologiczny, uwzględniając metamorfozę</li> <li>– wskazuje w utworze patos, tragizm, humor, ironię, groteskę; określa ich funkcje w przekazie poszczególnych scen i *całości utworu</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji poszczególnych scen III części <i>Dziadów</i>, wykorzystując pojęcia: martyrologia, prometeizm, mistycyzm, mesjanizm</li> <li>– wskazuje i interpretuje treści alegoryczne i symboliczne III części <i>Dziadów</i></li> <li>– interpretuje sceny, wykorzystując potrzebne konteksty (historyczny, biograficzny, filozoficzny, egzystencjalny, biblijny, historycznoliteracki)</li> <li>– interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat o polskim społeczeństwie o jednostce zmagającej się z historią o walce dobra ze złem</li> <li>*o przemianie człowieka i narodu</li> <li>– określa obecne w III części <i>Dziadów</i> wartości uniwersalne i narodowe; omawia je, przedstawiając związek z problematyką utworu</li> <li>– wyjaśnia termin improwizacja, odnosząc go do stylu romantycznych salonów i do sceny dramatu</li> <li>– charakteryzuje język i styl różnych scen dramatu, wykazuje zróżnicowanie stylistyczne dzieła</li> <li>– odnajduje elementy stylu potocznego (języka mówionego), żargonu więziennego, stylizacji biblijnej i określa ich funkcje</li> <li>– odnajduje aluzje i nawiązania do <i>Dziadów</i> w literaturze XX w.</li> <li>– odczytuje obejrzany spektakl teatralny, wskazując zastosowane w nim środki teatralne</li> <li>– omawia <i>Lawę</i> Konwickiego, określa funkcje środków filmowych</li> <li>– dzieło teatralne i filmowe porównuje z literackim pierwowzorem, wskazuje środki artystyczne specyficzne dla każdej ze sztuk, określa ich funkcje</li> <li>– tworzy ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat omawianych zagadnień</li> <li>– pisze wypracowanie (rozprawkę, notatkę syntetyzującą, szkic interpretacyjny) na temat problematyki III części <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– oniryczną; określa sposoby jej wykreowania i funkcję w dramacie</li> <li>– *dostrzega w dramacie związek wartości etycznych i estetycznych</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl poszczególnych scen</li> <li>– ocenia stylistyczną wartość obecnych w dziele ekspresywizmów i frazeologizmów typowych dla języka mówionego</li> <li>– *interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat historiozoficzny (romantyczną teodycea, rola Polski w Bożym planie historii itp.)</li> <li>– *odnajduje w <i>Dziadach</i> elementy romantycznej syntezy sztuk i pokrewieństwa z Wagnerowskim dramatem muzycznym</li> <li>– wymienia najważniejsze sceniczne realizacje <i>Dziadów</i> i wskazuje ich związek z przemianami politycznymi i społecznymi; *samodzielnie znajduje informacje na ten temat w różnych źródłach</li> <li>– gromadzi informacje na temat <i>Dziadów</i> i roli dramatu w polskiej historii</li> <li>– określa gatunkowe cechy dramatu romantycznego, porównując go z dramatem antycznym, Szekspirowskim i klasycystycznym</li> <li>– *porównuje dzieło literackie, spektakl teatralny i obraz filmowy, uwzględniając różnorodne konteksty (np. kontekst historyczny wystawienia spektaklu teatralnego)</li> <li>– interpretuje <i>Lawę</i> Konwickiego jako „opowieść o <i>Dziadach</i>”; analizuje funkcje środków filmowych</li> <li>– pisze recenzję obejrzanego spektaklu teatralnego lub filmu <i>Lawa</i></li> </ul>
<p><b>Z. Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>.</b></p> <p>Tragizm człowieka i tragizm ludzkości. Dramat o nieuchronności zagłady...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworu</li> <li>– streszcza, opowiada poszczególne fragmenty i całość dzieła</li> <li>– rozpoznaje tematykę i problematykę utworu, odnosi ją do zjawisk historycznych, społecznych, kulturowych, filozoficznych, egzystencjalnych oraz programu epoki</li> <li>– przedstawia genezę utworu</li> <li>– odczytuje <i>Nie-Boską komedię</i> jako dramat rodzinny o społeczeństwie i rewolucji, katastroficzny, *historiozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje tytuł dramatu, wykorzystując kontekst dzieła Dantego</li> <li>– *komentuje dramat Krasińskiego, wprowadzając pojęcie tradycji literackiej; uzasadnia jej rolę w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>– przedstawia i interpretuje metafizyczny i religijny wymiar dramatu</li> <li>– przedstawia wpisaną w utwór historiozofię Krasińskiego *i wskazuje jej filozoficzne korzenie</li> <li>– rozpoznaje w poszczególnych scenach środki artystyczne (np. antynomie w polemice</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa kompozycję dzieła, interpretuje jej dwudzielność</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce, akcję, kreacje bohaterów)</li> <li>– rozpoznaje w utworze różne konwencje (realistyczną, fantastyczną), określa rolę świata nadprzyrodzonego w przekazie dzieła</li> <li>– rozpoznaje w utworze patos, tragizm, ironię; określa ich wartościujący charakter</li> <li>– interpretuje fragment przedstawiający polemikę Męża z Pankracym jako spór ideologiczny</li> <li>– charakteryzuje dwóch głównych bohaterów dramatu, ocenia ich, odnajduje w nich cechy bohatera romantycznego</li> <li>– charakteryzuje obóz rewolucji, *znajduje odniesienia historyczne</li> <li>– przedstawia zawartą w dramacie Krasieńskiego ocenę rewolucji</li> <li>– *przedstawia zawartą w dramacie koncepcję poety i poezji</li> <li>– dostrzega w utworze topos wędrowki, określa jego rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>– wskazuje w utworze motywy biblijne i określa ich funkcje</li> <li>– rozpoznaje nawiązania do dzieła Dantego i określa ich funkcje</li> <li>– charakteryzuje arystokrację ukazaną w dramacie</li> <li>– przedstawia różne interpretacje zakończenia dramatu i uzasadnia je</li> <li>– rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne, nazywa je</li> <li>– przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów naukowych</li> <li>– buduje na temat dramatu wypowiedzi argumentacyjne ustne i pisemne, uzasadnia stawiane tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pankracego z Mężem) i określa ich funkcje</li> <li>– analizuje i interpretuje dramat, wprowadzając kontekst historyczny, biograficzny, literacki i kulturowy, a także *filozoficzny (np. filozofia historii Hegla, utopie społeczne XIX wieku)</li> <li>– wskazuje różne źródła tragizmu bohatera</li> <li>– porównuje postać hrabiego Henryka z innymi kreacjami bohaterów romantycznych</li> <li>– *na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> i innych utworów przedstawia romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega katastrofizm historiozoficzny Krasieńskiego, zestawiając go z romantyczną wizją historii (np. w <i>Dziadach</i>)</li> <li>– rozpoznaje różne konwencje literackie poszczególnych fragmentów (scen) dramatu; charakteryzuje je i *uzasadnia przekazem dzieła</li> <li>– rozpoznaje różne konwencje stylistyczne (np. stylizację biblijną), *określa ich funkcje</li> <li>– charakteryzuje <i>Nie-Boską...</i> jako dramat romantyczny</li> <li>– *rozpoznaje w utworze synkretizm rodzajowy i gatunkowy</li> <li>– poszukuje w różnych źródłach informacji na temat dramatu; krytycznie ocenia zawartość zasobów multimedialnych</li> </ul>
<p><b>*J. Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>.</b></p> <p>Lilia i harfa. Problematyka <i>Lilli Wenedy</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworu, streszcza go</li> <li>– *rozpoznaje tematykę i problematykę dzieła</li> <li>– *określa kompozycję utworu i jej funkcje</li> <li>– *rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (czas i miejsce, bohaterowie, wydarzenia); interpretuje je i wartościuje</li> <li>– *rozpoznaje konwencję utworu (baśniowość, fantastyczność)</li> <li>– *wskazuje w utworze tragizm i patos; charakteryzuje tworzące je środki artystyczne</li> <li>– *wskazuje obecność w dramacie ironii tragicznej, wyjaśnia jej sens</li> <li>– *przedstawia funkcje w utworze motywu harfy; odczytuje jej wymiar tyrtejski</li> <li>– *dostrzega i interpretuje obecność romantycznej estetyki Północy (nastrój, sceneria, kreacje postaci)</li> <li>– *przedstawia charakterystyczne cechy stylu Słowackiego; wskazuje indywidualizmy językowe</li> <li>– *porównuje <i>Lillę Wenedę</i> z tragedią antyczną; interpretuje motyw przepowiedni i wieszczca</li> <li>– *tworzy wypowiedzi argumentacyjne na temat <i>Lilli Wenedy</i></li> <li>– formułuje tezy i argumenty przy użyciu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (literacki, historyczny, historycznoliteracki, biograficzny)</li> <li>– *przedstawia genezę dzieła</li> <li>– *porównuje kreacje trzech bohaterek dramatu</li> <li>– *określa symbolikę motywu harfy, wskazując jego tradycję literacką</li> <li>– *odczytuje przekaz historiozoficzny dzieła (początki Polski)</li> <li>– *porównuje problematykę i przekaz <i>Lilli Wenedy</i> i <i>Grobu Agamemnona</i>, wykazuje ich pokrewieństwo ideowe</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl Słowackiego</li> </ul>

	odpowiednich konstrukcji – stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu	
<p>Poznane dramaty romantyczne, a także: <b>J. Słowacki</b> <i>Balladyna</i>, <b>A. Fredro, Zemsta</b> (przypomnienie ze szkoły podst.).</p> <p>Dramat romantyczny – synteza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworów</li> <li>– rozpoznaje ich tematykę i problematykę oraz ich związek ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi itp.</li> <li>– charakteryzuje poetykę poznanych dramatów romantycznych, odwołując się do tekstów i przywołując cytaty</li> <li>– interpretuje dramaty, sytuując je w potrzebnych kontekstach</li> <li>– rozpoznaje konwencje czytanych dramatów i określa ich cechy</li> <li>– wskazuje w dramatach jednoczesną obecność różnych kategorii estetycznych (tragizm, patos, komizm, groteska)</li> <li>– zestawia i porównuje poznane dramaty, uwzględniając różne aspekty i konteksty</li> <li>– omawia walory teatralne dramatów romantycznych</li> <li>– odwołując się do znanych utworów, charakteryzuje dramat romantyczny jako gatunek literacki, podaje jego cechy</li> <li>– charakteryzuje komedie A. Fredry</li> <li>– ukazuje miejsce twórczości Fredry na tle literatury romantyzmu</li> <li>– przedstawia sens moralny omawianych utworów, rozpoznaje obecne w nich wartości uniwersalne i narodowe</li> <li>– wykorzystuje informacje znalezione w tekstach naukowych do pogłębienia wiedzy o dramacie romantycznym</li> <li>– *przygotowuje referat lub prezentację na temat dramatu romantycznego</li> <li>– omawia spektakl teatralny (np. <i>Zemstę</i>); wskazuje zastosowane środki teatralne i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów poznanych dzieł, wykorzystując różne konteksty (np. literacki, filozoficzny, historyczny), porównuje ich</li> <li>– syntetyzuje wiedzę na temat dramatu romantycznego, wprowadza różnorodne konteksty</li> <li>– zestawia bohaterów <i>Zemsty</i> z kreacjami bohaterów romantycznych</li> <li>– interpretuje motywy muru granicznego, kłótni, zemsty i pojednania w dramacie Fredry</li> <li>– wskazuje i interpretuje w <i>Balladynie</i> obecność tradycji Szekspirowskiej</li> <li>– wskazuje pokrewieństwo <i>Balladyny</i> z balladami romantycznymi (uwzględnia różne aspekty)</li> <li>– *uzupełnia wiedzę informacjami samodzielnie znalezionymi w różnych kompendiach</li> <li>– *gromadzi informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>– recenzuje obejrzany spektakl teatralny <i>Zemsty</i> lub innego dramatu (romantycznego)</li> <li>– *pisze wypracowanie (interpretację porównawczą) wybranego dramatu Słowackiego i tragedii antycznej lub dramatu Szekspira</li> </ul>
<p><b>A. Mickiewicz,</b> <i>Pan Tadeusz</i> (przypomnienie ze szkoły podstawowej).</p> <p>Przestrzeń polskości.</p> <p>Gatunki literackie w <i>Panu Tadeuszu</i>.</p> <p>Szlachta polska – portret zbiorowości.</p> <p>Polski dwór.</p> <p>Ogród natury.</p> <p><i>Pan Tadeusz</i> w reż. A. Wajdy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością treści dzieła</li> <li>– określa jego tematykę i problematykę</li> <li>– przedstawia genezę utworu</li> <li>– charakteryzuje <i>Pana Tadeusza</i> jako epopeję, dostrzega cechy innych gatunków literackich (np. sielanki, poematu opisowego, komedii, satyry, *poematu heroikomicznego, *gawędy szlacheckiej, baśni)</li> <li>– rozpoznaje konwencje literackie obecne w utworze (np. realistyczną, *baśniową)</li> <li>– opisuje świat przedstawiony utworu, charakteryzując sposoby jego wykreowania</li> <li>– rozpoznaje w dziele patos, liryzm, komizm itp.; określa ich funkcje</li> <li>– w różnych obszarach dzieła wskazuje idealizację utraconej ojczyzny</li> <li>– *odwołując się do konkretnych fragmentów, wyjaśnia, na czym polega walor plastyczny (i zmysłowy) dzieła</li> <li>– wyjaśnia funkcje trzynastozgłoskowca i jego związek z antycznym heksametrem</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega opisowość utworu, przytacza cytaty</li> <li>– analizuje styl dzieła, wskazując środki stylistyczne i określając ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia miejsce <i>Pana Tadeusza</i> w polskiej tradycji kultury</li> <li>– wskazuje w utworze elementy romantyczne i nieromantyczne</li> <li>– *wskazuje obecne w utworze elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> <li>– wskazuje zróżnicowanie wiersza w zależności od sytuacji i bohatera</li> <li>– *wskazuje antyczny rodowód opisowości utworu</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl dzieła</li> <li>– interpretuje utwór, wykorzystując kontekst historycznoliteracki, biblijny, kulturowy</li> <li>– dostrzega w dziele idealizację obrazu przyrody i odejście od wierności realiom na rzecz odtworzenia „wyższego ładu świata”</li> <li>– *przygotowuje prezentację na temat wybranego aspektu <i>Pana Tadeusza</i>; wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł oraz pozajęzykowe środki komunikacji</li> <li>– interpretuje dzieło, wykorzystując fragmenty prac naukowych znanych badaczy twórczości Mickiewicza</li> <li>– charakteryzuje, porównuje i ocenia bohaterów <i>Pana Tadeusza</i>; analizuje ich funkcję</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje obraz szlachty ukazany w <i>Panu Tadeuszu</i>; formułuje na ten temat opinie i oceny</li> <li>– określa charakter narracji</li> <li>– charakteryzuje narratora, dostrzegając jego różne oblicza (przytacza cytaty)</li> <li>– charakteryzuje Jacka Soplicę jako bohatera romantycznego, porównuje z innymi kreacjami</li> <li>– określa obraz historii, jaki wylania się z <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>– interpretuje utwór, wykorzystując kontekst historyczny, biograficzny i literacki</li> <li>– przedstawia obecne w dziele wartości uniwersalne i narodowe</li> <li>– interpretuje film Wajdy, wykorzystując wiedzę o środkach filmowych</li> <li>– pisze recenzję filmu Wajdy</li> <li>– pisze na temat <i>Pana Tadeusza</i> wypracowanie (wypowiedź argumentacyjną, rozprawkę, szkic interpretacyjny)</li> <li>– korzysta z literatury naukowej, przetwarza i hierarchizuje znalezione informacje</li> <li>– wykorzystuje formę projektu, aby przedstawić znalezione wiadomości o <i>Panu Tadeuszu</i> i jego autorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w przekazie dzieła</li> <li>– na podstawie <i>Epilogu</i> rekonstruuje obraz polskiej emigracji; *wykorzystuje kontekst mesjanistycznej koncepcji pielgrzymstwa polskiego</li> <li>– analizuje środki filmowe w obrazie A. Wajdy, porównuje film z literackim pierwowzorem, uwzględniając specyfikę ich tworzyw</li> <li>– pisze pracę (np. artykuł, rozprawkę, *esej) na temat relacji między dziełem literackim a jego filmową realizacją</li> <li>– pisze wypracowanie (np. rozprawkę, *esej) na temat wskazanego obszaru dzieła, wykorzystując różnorodne konteksty</li> <li>– gromadzi i przetwarza informacje na temat <i>Pana Tadeusza</i> znalezione w różnych źródłach</li> </ul>
<p><b>J. Słowacki,</b> <b>Testament mój.</b></p> <p>Poeta i siła fatalna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega romantyczna koncepcja poety-wieszczka</li> <li>– przedstawia patriotyczny wymiar poezji wieszczów i jej rolę w zachowaniu polskiej tożsamości narodowej</li> <li>– *objaśnia etymologię słowa „wieszcz”</li> <li>– przedstawia formy kultu wieszczów funkcjonujące w polskiej tradycji, *wskazuje zjawiska świadczące o ich mitologizacji</li> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworu</li> <li>– rozpoznaje jego tematykę i problematykę wiersza, odnosi ją do zjawisk historycznych, kulturowych, egzystencjalnych oraz programu epoki romantyzmu</li> <li>– *samodzielnie znajduje w różnych źródłach materiały na ten temat</li> <li>– interpretuje wiersz Słowackiego, wykorzystując potrzebne konteksty (m.in. biograficzny, historyczny, egzystencjalny)</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wiersza, w tym: określa sytuację liryczną i nastrój wiersza wskazuje obrazy poetyckie i interpretuje ich znaczenie</li> <li>wskazuje obecne w nim toposy (łódź, sternik, pogrzeb poety)</li> <li>wskazuje środki stylistyczne (np. apostrofy) i językowe i określa ich funkcje</li> <li>interpretuje tytuł (odczytuje przesłanie, jakie poeta zostawił narodowi; wyjaśnia pojęcie siła fatalna)</li> <li>– wskazuje miejsce utworu w polskiej tradycji literackiej i historycznej, odwołuje się do tytułu utworu Kamińskiego</li> <li>– buduje wypowiedzi argumentacyjne ustne i pisemne; formułuje tezy i argumenty</li> <li>– uczestniczy w dyskusji, poprawnie formułuje pytania, odpowiedzi i oceny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *w koncepcji poety-wieszczka wskazuje elementy postaw romantycznych i filozofii epoki</li> <li>– wyjaśnia, czym było „brązownictwo” i na czym polegało „odbrązowianie” kultury narodowej (Żeleński-Boy, Gombrowicz)</li> <li>– *wie, czym jest epigonizm, odróżnia go od tradycji (dziedzictwa)</li> <li>– wyjaśnia pojęcie „kicz”, odwołując się do etymologii tego słowa</li> <li>– streszcza i parafrazuje wiersz, odróżnia streszczenie od parafrazy</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wiersza, wykorzystując różne konteksty (biograficzny, kulturowy, historycznoliteracki itp.)</li> <li>– analizuje wersyfikację wiersza, określa funkcję jego melodyjności</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego A. Kamiński uczynił cytat wiersza Słowackiego tytułem i motywem przewodnim swej książki, *odwołując się do pojęcia tradycji literackiej</li> <li>– wykorzystuje teksty naukowe do pogłębionego odczytania utworu</li> </ul>

<p><b>C. Norwid,</b> <b>*Fortepian Szopena.</b></p> <p>Norwidowska koncepcja sztuki doskonałej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem treści utworu</li> <li>– *rozpoznaje jego tematykę i problematykę oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi, społecznymi i estetycznymi</li> <li>– *określa budowę i kompozycję wiersza <i>Fortepian Szopena</i> – oraz jej funkcje</li> <li>– *wyodrębnia istotne dla przekazu wiersza tematy i topoty</li> <li>– *wskazuje motywy antyczne i biblijne i określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>– *charakteryzuje warstwę brzmieniową utworu</li> <li>– *rozpoznaje w tekście środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</li> <li>– *interpretuje treści symboliczne wiersza</li> <li>– *wykorzystuje w interpretacji wiersza potrzebne konteksty (biograficzny, historyczny, literacki, filozoficzny itp.)</li> <li>– *na podstawie poznanych utworów wyjaśnia, jak Norwid pojmował sztukę i piękno</li> <li>– *interpretuje zakończenie wiersza, dostrzegając paradoks sformułowania „ideał sięgnął bruku”</li> <li>– *wskazuje charakterystyczne cechy stylu Norwida (np. przemilczenia)</li> <li>– *wyjaśnia pojęcie romantycznej syntezy sztuki</li> <li>– *rozpoznaje obecne w wierszu wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworów</li> <li>– *pisze rozprawkę lub esej na temat poezji Norwida i jej problematyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wskazuje w wierszu nawiązania biblijne, antyczne i kulturowe, objaśnia ich symbolikę i funkcje w utworze</li> <li>– *przedstawia odrębność społecznej i artystycznej postawy Norwida</li> <li>– *charakteryzuje wiersz wolny Norwida (budowę wersyfikację, rytm itp.)</li> <li>– *rozpoznaje zróżnicowanie rytmiczne utworu i określa jego funkcje, odnosi je do fragmentów dzieł Chopina</li> <li>– *rozpoznaje styl indywidualny Norwida i charakteryzuje go</li> <li>– *porównuje dzieła poetyckie, malarskie i muzyczne, sytuując je w różnych kontekstach</li> <li>– *formułuje tezę o Norwidowskiej koncepcji wybitnej jednostki i jej roli w postępie ludzkości; cytuje fragmenty dzieł</li> <li>– *odwołując się do wierszy i ich kontekstów, syntetycznie charakteryzuje Norwidowską koncepcję sztuki i artysty</li> <li>– *wykorzystuje informacje znalezione w literaturze przedmiotu do interpretacji utworów i syntetyzowania wiedzy</li> </ul>
---	---	--

### KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

<p>Jak udaje nam się porozumieć? Znaczenie wyrazów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie znaku językowego, który ma treść i znaczenie</li> <li>– opisuje znaczenie wyrazu</li> <li>– definiuje znaczenie wyrazu oraz semantykę jako naukę o znaczeniu</li> <li>– na przykładach wyjaśnia, czym jest treść, a czym zakres znaczeniowy wyrazu</li> <li>– *wymienia i definiuje typy znaczeń wyrazów (leksykalne, realne itp.), podając przykłady</li> <li>– wyjaśnia, czym jest definicja i jakie są jej składniki</li> <li>– wymienia i charakteryzuje różne słowniki języka polskiego (historyczne i współczesne), w tym – dostępne internetnie</li> <li>– posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (w tym – etymologicznym); wykorzystuje znalezione w nich informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu (podając przykłady)</li> <li>– odróżnia definicję naukową od nienaukowej</li> <li>– buduje definicje wskazanych pojęć</li> <li>– porównuje różne słowniki języka polskiego oraz zawarte w nich definicje słów</li> </ul>
<p>Mędrca szkiełko i oko. Styl naukowy i jego cechy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie stylu, wskazując jego wieloznaczność</li> <li>– wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny</li> <li>– wymienia style funkcjonalne polszczyzny i przedstawia zasady ich stosowania</li> <li>– wymienia cechy stylu naukowego</li> <li>– rozpoznaje w tekście styl naukowy i wskazuje jego charakterystyczne cechy</li> <li>– odróżnia styl naukowy od jego popularnonaukowej odmiany, wskazuje cechy każdego z nich i różnice między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia: styl funkcjonalny, styl artystyczny, użytkowy, indywidualny, typowy, nieoficjalny, oficjalny</li> <li>– analizuje styl wskazanego tekstu naukowego</li> <li>– wskazuje środki językowe służące osiągnięciu podstawowych cech stylu naukowego (abstrakcyjność, precyzyjność, bezosobowość, obiektywizm itp.), rozpoznaje je w czytanych tekstach</li> <li>– *przedstawia spójną, syntetyczną charakterystykę wskazanego tekstu naukowego</li> </ul>

<p>Jak wyrazy wędrują po języku? Zmiany znaczeniowe wyrazów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia rodzaje zmian znaczeniowych (rozszerzenie, zawężenie, przesunięcie znaczenia) wyrazów i ilustruje je przykładami</li> <li>– rozpoznaje zmiany znaczeniowe, jakie nastąpiły w podanych wyrazach</li> <li>– wykorzystuje słowniki dawnej polszczyzny do określenia zmian znaczeniowych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje przekształcenia znaczeń wskazanych wyrazów</li> </ul>
<p>Tropy poetyckie czy codzienne środki językowe? Metafora, metonimia i synekdocha w języku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest metafora,</li> <li>– analizuje budowę metafory na różnych przykładach</li> <li>– wskazuje metafory funkcjonujące w języku codziennym, wyjaśnia ich znaczenia i pochodzenie</li> <li>– wyjaśnia, czym jest stereotyp językowy</li> <li>– odróżnia metaforę poetycką od metafory językowej</li> <li>– rozróżnia metonimię i synekdochę; wskazuje je w tekstach</li> <li>– w czytanych tekstach rozpoznaje metafory, metonimie i synekdochy; określa ich funkcje</li> <li>– rozróżnia tropy i figury stylistyczne: oksymoron, antytezę, hiperbolę, elipsę, anaforę, paralelizm składniowy; rozpoznaje je w tekstach i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładach analizuje różnice między metaforą poetycką a metaforą językową</li> <li>– definiuje metonimię i synekdochę; wyjaśnia, co stanowi istotę każdej z nich</li> <li>– definiuje tropy i figury stylistyczne: oksymoron, antytezę, hiperbolę, elipsę, anaforę, paralelizm składniowy; podaje przykłady</li> <li>– buduje spójne wypowiedzi w formach: definicja, hasło encyklopedyczne</li> </ul>
<p>Język i styl romantyzmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia (ogólnie), czym był styl utworów romantyzmu</li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy języka artystycznego romantyzmu, podaje ich przykłady (np. specyficzne funkcje przerzutni, niedopowiedzenie, metaforyka, poetyzmy, kontrasty stylistyczne, neologizmy itp.)</li> <li>– *rozpoznaje w tekście paronomazję i określa jej funkcję</li> <li>– w poznanych utworach romantycznych wskazuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne</li> <li>– wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji utworów romantycznych</li> <li>– wymienia zakresy słownictwa, które weszły do poezji romantycznej (język codzienny, prozaizmy, zdrobnienia, regionalizmy, archaizmy, egzotyzy, wyrazy rzadkie itp.); wskazuje je w tekstach literackich</li> <li>– odróżnia styl od stylizacji, rozpoznaje stylizację romantyczną – przedstawia główne przemiany języka polskiego w I połowie XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje ukształtowanie językowe wskazanego utworu romantycznego</li> <li>– szerzej charakteryzuje specyfikę języka artystycznego romantyzmu</li> <li>– charakteryzuje słownictwo wskazanych utworów romantycznych, wskazując specyficzne środki leksykalne i określając ich funkcje</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegała demokratyzacja języka poetyckiego</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl najważniejszych twórców romantycznych</li> <li>– *rozpoznaje i charakteryzuje typowy styl utworów romantycznych</li> </ul>
<p>W stronę uporządkowania polskiej ortografii... Cztery główne zasady ortograficzne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cztery główne zasady polskiej ortografii (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną)</li> <li>– stosuje poprawną pisownię wyrazu, *uzasadniając właściwą zasadą</li> <li>– wyjaśnia, czym jest uzus w ortografii (podaje przykłady)</li> <li>– wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego, potrafi znaleźć jej wyjaśnienia na stronie internetowej</li> <li>– rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami języka polskiego (ortograficznym, etymologicznym, skrótów i innymi)</li> <li>– wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym i cudzym; dostrzega i koryguje błędy ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szerzej omawia każdą z zasad polskiej ortografii, podając przykłady</li> <li>– analizuje błędy ortograficzne, *odwołując się do właściwych zasad</li> </ul>

## Klasa 2, część 2

Dział programowy. Tematyka i problematyka	Wymagania podstawowe  oceny: dopuszczający i dostateczny	Wymagania ponadpodstawowe  oceny: dobry i bardzo dobry
<b>POZYTYWIZM</b>		
<b>Uczeń:</b>		
<p>1. Pozytywizm – wprowadzenie do epoki.</p> <p>Sztandary pozytywistów.</p> <p>Noc postyczniowa i palące tematy młodej polskiej literatury.</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka słów o kobietach</i> (fragmenty).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje właściwe utwory literackie w pozytywizmie</li> <li>– przedstawia społeczno-polityczne i cywilizacyjne podłoże epoki</li> <li>– wyjaśnia, kim byli: A. Comte, H. Spencer, J.S. Mill, K. Darwin, H. Buckle</li> <li>– *szerzej przedstawia założenia filozofii pozytywnej Augusta Comte’a</li> <li>– wyjaśnia terminy: pozytywizm, scjentyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, organicyzm; *uzasadnia, dlaczego stały się „sztandarami pozytywistów”</li> <li>– wskazuje główne idee propagowane w publicystyce pozytywistycznej</li> <li>– wyjaśnia, czym była „noc postyczniowa”</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, wykorzystuje zawarte w nim wiadomości</li> <li>– wymienia główne punkty programu polskich pozytywistów</li> <li>– *wyjaśnia, jakie historyczne i polityczne przyczyny wpłynęły na ukształtowanie się programu polskich pozytywistów</li> <li>– *szerzej wyjaśnia, czym były praca organiczna i praca u podstaw</li> <li>– wymienia ważne tematy literatury postyczniowej i uzasadnia ich podejmowanie</li> <li>– analizuje fragmenty publicystyki pozytywistycznej; m.in. przedstawia poglądy Orzeszkowej na asymilację Żydów i sytuację kobiet</li> <li>– *przedstawia stereotyp kobiety ukazany przez Orzeszkową</li> <li>– zabiera głos w klasowej dyskusji; formułuje tezy i argumentację</li> <li>– odczytuje dzieła malarskie, wskazując w nich nawiązania do programu pozytywistycznego</li> <li>– *analizuje środki malarskie, którymi posługiwali się twórcy analizowanych obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia filozoficzne założenia epoki</li> <li>– szerzej charakteryzuje pozytywizm jako prąd filozoficzny i kulturowy</li> <li>– *podaje przykłady przenikania myśli pozytywnej do różnych dziedzin życia i sztuki</li> <li>– wyjaśnia, czym był utylitaryzm pozytywistyczny i jak się przejawia w literaturze</li> <li>– charakteryzuje wybrane dzieła architektury 2 poł. XX wieku, rozpoznaje ich style (np. historyzm, eklektyzm)</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała opozycyjność programu młodych pozytywistów wobec idei romantycznych</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób zostały przełożone na polskie realia hasła ewolucjonizmu, organicyzmu, scjentyzmu, utylitaryzmu (uwzględnia kontekst historyczny i kulturowy)</li> <li>– w znanych ze szkoły podstawowej utworach (np. Prusa, Sienkiewicza) odnajduje echa programu pozytywistycznego</li> <li>– *omawia rolę publicystyki w okresie pozytywizmu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała ezopowość języka publicystyki pozytywistycznej</li> <li>– analizuje strukturę tekstu publicystycznego (np. Orzeszkowej): odczytuje jego sens, główną myśl, argumentację; przedstawia sposób prowadzenia wywodu</li> <li>– *w czytanych tekstach wskazuje stylistyczne właściwości publicystyki pozytywistycznej</li> <li>– interpretuje dzieła malarskie, wykorzystując wiedzę o specyfice ich tworzywa</li> <li>– *wygłasza na forum klasy przemówienie na omawiane tematy (stosuje środki retoryczne oraz zasady budowy oracji, wprowadza uczciwe argumenty)</li> </ul>
<p>2. Nowela i powieść w pozytywizmie. Nowele poznane w szkole podstawowej, np. <b>H. Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>, B. Prus, <i>Katarynka</i></b> i inne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nowelę, opowiadanie i powieść jako kluczowe gatunki pozytywistyczne, wymienia podejmowane w nich tematy</li> <li>– charakteryzuje nowelę jako gatunek literacki, odwołuje się do znanych dzieł</li> <li>– *wyjaśnia popularność nowel w epoce pozytywizmu</li> <li>– przedstawia tematykę i problematykę nowel poznanych w szkole podstawowej</li> <li>– określa stosowane w nich sposoby kreowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia związek noweli pozytywistycznej (gatunku) z założeniami programu pozytywistycznego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mistrzostwo artystyczne znanych nowel; odwołuje się do tekstu, cytuje i interpretuje fragmenty</li> <li>– określa wzorzec kompozycyjny noweli zastosowany w <i>Katarynce</i> (nowela z sokołem)</li> <li>– *w znanych (ze szkoły podstawowej) utworach pozytywistycznych wskazuje przenikanie się</li> </ul>

	<p>świata przedstawionego (akcji, bohaterów, przestrzeni itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje sposoby prowadzenia narracji i ich funkcje</li> <li>– *rozpoznaje realistyczną konwencję nowel pozytywistycznych</li> <li>– interpretuje <i>Katarynkę</i> jako obrazek życia Warszawy 2 poł. XIX wieku i jako dzieło o przekazie ponadczasowym</li> <li>– wskazuje wartości uniwersalne zawarte w znanych nowelach</li> <li>– interpretuje znane nowele pozytywistyczne, formułuje argumenty na podstawie tekstu i kontekstów</li> </ul>	<p>różnych gatunków: noweli, dziennika, reportażu, opowiadania</p>
<p><b>3. Adam Asnyk – poeta czasów niepoetyckich. <i>Daremne żale; Nad głębiami (fragmenty).</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia Asnyka jako „poetę czasów niepoetyckich”</li> <li>– interpretuje wiersze Asnyka, zwracając uwagę na sposób przedstawienia zawartych w nich idei</li> <li>– w czytanych utworach: <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nadawcę i odbiorcę</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe (np. sonetu)</li> <li>• dominantę kompozycyjną</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne i językowe – określa ich funkcje</li> <li>• określa i interpretuje metaforykę (np. drogi (dążenia), walki, fali itp.)</li> <li>• dostrzega treści symboliczne i interpretuje je</li> </ul> </li> <li>– dostrzega obecność (*przenikanie się) idei romantycznych oraz haseł pozytywistycznych</li> <li>– określa stosunek poety do idei romantycznych i pozytywistycznych</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Asnyk nazywany jest poetą przełomu</li> <li>– *interpretuje metafizyczne treści obrazów obecnych w wierszach Asnyka (np. otchłań, gwiazdy, głębia, fala)</li> <li>– określa zawartą w poezji Asnyka koncepcję człowieka stojącego przed zagadką bytu</li> <li>– buduje spójne, logiczne wypowiedzi (ustne i pisemne) na temat wierszy; stosuje zasady poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nostalgiczny i filozoficzny charakter wierszy Asnyka</li> <li>– określa, jaki jest stosunek poety do przemijania i trwania</li> <li>– *przedstawia poglądy historiozoficzne poety</li> <li>– *znajduje filozoficzne i historyczne źródła poglądów wyrażonych w poezji Asnyka</li> <li>– charakteryzuje sonety Asnyka na tle tradycji gatunku</li> <li>– interpretuje wiersze Asnyka, wykorzystując kontekst literacki i kulturowy</li> <li>– pisze interpretację wiersza A. Asnyka zawierającą propozycję jego odczytania; przeprowadza logiczny dowód uzasadniający formułowane sądy</li> <li>– *na podstawie samodzielnie znalezionych materiałów prezentuje powstańcze losy polskich pozytywistów i wyjaśnia, jak wpłynęły one na późniejsze poglądy tych twórców</li> </ul>
<p>4. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański.</i></p> <p>Swoi i obcy.</p> <p>Żydzi i program asymilacji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza utwór, określa jego tematykę i problematykę</li> <li>– rozpoznaje utwór jako nowelę, wskazuje charakterystyczne cechy gatunkowe</li> <li>– określa sposoby kreowania świata przedstawionego (charakteryzowania bohaterów, prowadzenia narracji itp.)</li> <li>– wskazuje i interpretuje elementy symboliczne utworu</li> <li>– dostrzega realizm i programowy charakter utworu</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji noweli potrzebne konteksty (historyczny, literacki, biograficzny)</li> <li>– rozpoznaje obecne w noweli wartości uniwersalne</li> <li>– interpretuje XIX-wieczne obrazy realistyczne ukazujące postacie Żydów (np. A. Gieryski, <i>Święto trąbek, Żydówka z cytrynami</i>)</li> <li>– uczestniczy w klasowej dyskusji na temat stereotypów i uprzedzeń – formułuje własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje nowelę jako głos przeciw dyskryminacji i antysemityzmowi</li> <li>– rozpoznaje w utworze tragizm</li> <li>– wskazuje środki językowe i stylistyczne służące idealizacji i heroizacji bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze stylizację językową i określa jej funkcje</li> <li>– analizuje sposób przedstawiania kwestii żydowskiej w literaturze (w tym – w publicystyce) XIX w., wprowadzając kontekst historyczny i społeczny</li> <li>– dokonuje syntezy: postacie Żydów w polskiej literaturze i malarstwie XIX i XX w. (wykorzystuje także utwory poznane w szkole podstawowej)</li> <li>– wygłasza na forum klasy przemówienie na temat potrzeby tolerancji (stosuje środki retoryczne oraz zasady budowy oracji, wprowadza uczciwe argumenty)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>sądy i opinie, popiera je argumentami</li> <li>– buduje poprawne wypowiedzi argumentacyjne na temat omawianych zagadnień</li> <li>– stosuje zasady poprawności językowej</li> </ul>	
<p>5. Konopnicka znana i nieznana.  <b>Maria Konopnicka, *</b>  <b>** [A kto Ciebie będzie złotem...],</b>  <b>*** [A jak poszedł król na wojnę...],</b>  <b>Giotto.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersze Konopnickiej: określa ich tematykę i problematykę</li> <li>określa nadawcę i odbiorcę każdego z utworów</li> <li>wskazuje dominantę kompozycyjną</li> <li>rozpoznaje środki stylistyczne i językowe –</li> <li>określa ich funkcje</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe</li> <li>dostrzega treści symboliczne i interpretuje je</li> <li>określa ukazany w nich obraz świata</li> <li>– rozpoznaje stylizację na pieśń ludową; wskazuje i charakteryzuje służące jej środki stylistyczne i językowe</li> <li>– w interpretacji wierszy wykorzystuje potrzebne konteksty (np. biograficzny, malarski, historyczny)</li> <li>– uzasadnia związek „ludowych” wierszy Konopnickiej z programem pozytywistycznym</li> <li>– porównuje sposób przedstawienia Madonny w wierszu i na obrazie Giotto</li> <li>– rozpoznaje w obecne w wierszach wartości uniwersalne, wykazuje ich związek z ich problematyką</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy (T. Budrewicza); przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje, wykorzystuje je w interpretacji wierszy</li> <li>– porównuje znane wiersze Konopnickiej pod względem tematyki i poetyki</li> <li>– interpretuje XIX-wieczne obrazy realistyczne ukazujące chłopów i wieś</li> <li>– porównuje sposoby ukazania wsi i chłopów w poezji Konopnickiej i w malarstwie epoki</li> <li>– buduje spójne, logiczne wypowiedzi na temat wierszy; stosuje zasady poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny wierszy i świat jego przeżyć</li> <li>– omawia wersyfikację czytanych wierszy, środki składniowe i inne środki artystycznego obrazowania; określa ich funkcje</li> <li>– wskazuje w wierszach elementy obrazowania nawiązujące do wyobraźni ludowej</li> <li>– rozpoznaje ironię (cytuje właściwe fragmenty), wyjaśnia jej źródła i określa funkcję</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji wierszy potrzebne konteksty (m.in. historycznoliteracki, egzystencjalny i kulturowy)</li> <li>– *analizuje dzieła malarskie (w tym – obraz Giotto): określa temat, nastrój, kompozycję i środki artystyczne, którymi jest wywołany oraz kompozycję</li> <li>– porównuje przekaz wierszy Konopnickiej i XIX-wiecznego malarstwa ukazującego chłopów i wieś</li> <li>– *redaguje wypowiedź argumentacyjną zawierającą interpretację porównawczą obrazu Giotto i wiersza Konopnickiej</li> </ul>
<p>6. Śladami wieszczów.  <b>Maria Konopnicka,</b>  <b>Rota.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje <i>Rotę</i>:</li> <li>określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>wskazuje dominantę kompozycyjną</li> <li>interpretuje tytuł</li> <li>określa nadawcę i sytuację liryczną</li> <li>rozpoznaje środki stylistyczne i językowe –</li> <li>określa ich funkcje</li> <li>wskazuje i interpretuje treści symboliczne</li> <li>rozpoznaje wpisane w utwór wartości narodowe</li> <li>– w interpretacji wiersza wykorzystuje potrzebne konteksty (historyczny, historycznoliteracki)</li> <li>– określa zawarty w utworze obraz narodowej wspólnoty</li> <li>– rozpoznaje w wierszu podniosłość i patos, wskazuje jego źródła</li> <li>– wskazuje i interpretuje obecne w <i>Rocie</i> symbole narodowe</li> <li>– określa miejsce <i>Roty</i> w polskiej historii i tradycji kultury, przedstawia jej historię jako pieśni narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w wierszu metafory o charakterze patriotycznym, określa ich funkcje</li> <li>– charakteryzuje wpisany w utwór wzorec patriotyzmu</li> <li>– przedstawia i *porównuje dwa modele poezji polskiej funkcjonujące w okresie pozytywizmu (<b>Asnyk i Konopnicka</b>)</li> <li>– przedstawia poglądy Konopnickiej na wzorec romantycznego poety-wieszczka; odnajduje ich reminiscencje w <i>Rocie</i></li> <li>– określa stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej (syntetyzuje wiadomości)</li> </ul>

<p>7. Realizm i naturalizm w literaturze i sztuce 2 połowy XIX wieku.</p> <p>Powieść – sztandarowy gatunek pozytywizmu.</p> <p>Mistrzowie prozy realistycznej i ich dzieła.</p> <p>Przypomnienie utworów poznanych w szkole podstawowej, np.: <b>Ch. Dickens</b>, <i>Opowieść wigilijna</i>, <b>H. Sienkiewicz</b>, <i>W pustyni i w puszczy</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia terminy realizm, naturalizm; poprawnie posługuje się nimi</li> <li>– wymienia założenia i cechy realizmu i naturalizmu jako prądów w sztuce; dostrzega je w utworach literackich i dziełach malarskich</li> <li>– wymienia najważniejsze różnice między realizmem i naturalizmem</li> <li>– w czytanych utworach, rozpoznaje realizm i naturalizm; *odróżnia je od innych konwencji (np. fantastycznej, groteskowej)</li> <li>– podaje przykłady powieści realistycznych, wymienia wybitnych realistów europejskich</li> <li>– przedstawia poglądy Stendhala na powieść i jej funkcje</li> <li>– wymienia najważniejsze cechy powieści realistycznej</li> <li>– *charakteryzuje powieść realistyczną XIX wieku, wskazując m.in. takie cechy, jak typowość postaci, motywacja psychologiczna i socjologiczna bohaterów, wszechwiedzący narrator, wielowątkowa fabuła, retrospekcje, opisy przestrzeni, „przezroczysty” styl itp.;</li> <li>– przedstawia tematykę i problematykę XIX-wiecznych utworów realistycznych poznanych w szkole podstawowej</li> <li>– odnajduje je cechy powieści realistycznej w znanych utworach</li> <li>– przedstawia zadania prozy realistycznej związane z programem pozytywistycznym</li> <li>– interpretuje dzieła malarstwa XIX wieku, odnajdując w nich założenia realizmu lub naturalizmu i odczytując ich przekaz</li> <li>– odczytuje obraz Courbeta jako manifest nowych poglądów na sztukę</li> <li>– *charakteryzuje porównawczo malarskie dzieło realistyczne i naturalistyczne</li> <li>– redaguje spójne wypowiedzi argumentacyjne (ustne i pisemne) na temat realizmu i naturalizmu;</li> <li>– pisze notatkę z lekcji, hasło encyklopedyczne</li> <li>– czyta tekst naukowy (J. Kulczycka, <i>Naturalizm</i>), znajduje w nim potrzebne informacje, przetwarza je i hierarchizuje</li> <li>– rozpoznaje specyfikę tekstu naukowego (główna myśl, argumentacja, charakterystyczne cechy języka i stylu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak pozytywiści pojmowali realizm i dlaczego przypisywali mu wielkie znaczenie</li> <li>– *przedstawia postulaty realizmu i naturalizmu jako nurtów w sztuce; wskazuje różnice między nimi</li> <li>– szerzej przedstawia cechy powieści realistycznej XIX wieku (świat przedstawiony, obraz społeczeństwa, biografie bohaterów, narracja itp.)</li> <li>– *wyjaśnia, czym była realistyczna powieść tendencyjna</li> <li>– wyjaśnia termin: powieść dojrzałego realizmu; *przedstawia jej związek z kryzysem ideałów pozytywistycznych</li> <li>– rozpoznaje i *charakteryzuje styl realistyczny w sztuce</li> <li>– *podaje przykłady wybitnych malarzy realistów XIX wieku i ich dzieł</li> <li>– *wymienia mistrzów prozy naturalistycznej (Zolę i Flauberta), ich dzieła i poglądy na sztukę</li> <li>– *wyjaśnia, czym była powieść eksperymentalna</li> <li>– wskazuje filozoficzne założenia XIX-wiecznego naturalizmu (m.in. determinizm) i jego związki z rozwojem nauk przyrodniczych</li> <li>– dokonuje (*pogłębionej) analizy dzieł malarstwa realistycznego i naturalistycznego, uwzględniając specyfikę ich tworzywa</li> <li>– pisze pracę (np. w formie rozprawki) na temat swoich preferencji czytelniczych związanych z realizmem i naturalizmem</li> </ul>
<p><b>8. B. Prus, <i>Lalka</i>.</b></p> <p>Powieść z wielkich pytań i rozczarowań epoki.</p> <p>Świat przedstawiony w <i>Lalce</i>.</p> <p>Akcja i fabuła.</p> <p>Sztafeta pokoleń – czyli <i>trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i>.</p> <p>Bohaterowie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia tematykę i problematykę <i>Lalki</i>, wykazuje się znajomością i rozumieniem utworu</li> <li>– streszcza wątki, opowiada losy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje w <i>Lalce</i> cechy powieści dojrzałego realizmu, m.in.: realizm sposoby kreowania świata przedstawionego utworu charakterystyki bohaterów, ich motywacje, osobowości, język itp. budowę akcji i fabuły szeroki i bogaty obraz życia społecznego (panoramiczność) bogactwo szczegółów</li> <li>– sformułował sposoby prowadzenia narracji właściwości języka i stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia kompozycję dzieła i wyjaśnia jej funkcje</li> <li>– rozważa funkcje otwartego zakończenia powieści</li> <li>– przedstawia i analizuje psychologiczne portrety postaci ukazanych w <i>Lalce</i></li> <li>– wskazuje językowe sposoby indywidualizacji bohaterów</li> <li>– rozpoznaje w utworze stylizację środowiskową; wskazuje służące jej środki językowe i określa jej funkcje</li> <li>– w pogłębiony sposób, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego analizuje źródła tragizmu Wokulskiego</li> <li>– *porównuje Wokulskiego z kreacjami bohaterów romantycznych</li> <li>– analizuje język i styl narracji</li> <li>– wskazuje w narracji utworu elementy mowy</li> </ul>

<p>Wokulski i jego miejsce w społeczeństwie.</p> <p>Sklep – czyli centrum powieściowej przestrzeni.</p> <p>Narracja i kompozycja dzieła.</p> <p>Topos <i>świata teatru</i> i jego funkcje.</p> <p>Warszawa Prusa.</p> <p>Język i styl dzieła.</p> <p>Wielowymiarowość powieści.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje sposoby indywidualizacji postaci</li> <li>– wskazuje w zindywidualizowanych postaciach cechy typowe</li> <li>– określa rolę każdego z narratorów</li> <li>– przedstawia zawarty w <i>Lalce</i> krytyczny i pesymistyczny obraz polskiego społeczeństwa (wielkie rozczarowania epoki i kryzys programu pozytywistycznego)</li> <li>– charakteryzuje Wokulskiego jako złożoną postać o cechach romantycznych i pozytywistycznych</li> <li>– rozpoznaje w utworze kontynuacje i nawiązania literackie; określa ich funkcje</li> <li>– dostrzega ezopowość języka, jakim mówi się o powstaniu styczniowym i wcześniejszych zrywach narodowowyzwoleńczych</li> <li>– opisuje przestrzeń powieściową</li> <li>– *wyjaśnia, jak opisy miejsc charakteryzują postacie, z którymi są związane</li> <li>– wskazuje w <i>Lalce</i> tragizm, komizm, ironię, humor; wskazuje właściwe fragmenty</li> <li>– charakteryzuje obraz Warszawy przedstawiony w <i>Lalce</i>; *porównuje go z malarstwem epoki</li> <li>– dostrzega wielowymiarowość utworu: interpretuje <i>Lalkę</i> jako powieść o miłości, społeczeństwie, rodzącym się kapitalizmie, „rozkładzie” społecznym, mieście, zawiedzionych nadziejach, przemijaniu; *porównuje różnorodne propozycje odczytania dzieła</li> <li>– w interpretacji <i>Lalki</i> sięga po potrzebne konteksty (np. historyczny, literacki, egzystencjalny)</li> <li>– charakteryzuje język i styl dzieła, *dostrzegając jego zróżnicowanie</li> <li>– wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki humoru (komizmu)</li> <li>– wskazuje ponadczasowe wartości wpisane w powieść</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego powieść (obok krótkich form prozatorskich) stała się głównym gatunkiem pozytywizmu</li> <li>– czyta literaturę naukową i przetwarza zaczerpnięte z niej informacje</li> <li>– redaguje ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat <i>Lalki</i> i jej kontekstów; formułuje tezy i argumentację; zabiera głos w dyskusji</li> <li>– pisze pracę (np. rozprawkę, opinię, *esej) na temat swojego odczytania <i>Lalki</i> Prusa</li> <li>– *pisze recenzję wybranej wersji filmowej <i>Lalki</i>, wskazuje środki filmowe, ocenia kreacje aktorskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pozornie zależnej i określa jej funkcje</li> <li>– interpretuje <i>Lalkę</i> jako powieść o Warszawie 2 połowy XIX w.</li> <li>– interpretuje powieść, wykorzystując różnorodne konteksty (np. historyczny, historycznoliteracki, filozoficzny, egzystencjalny)</li> <li>– dostrzega wpisany w powieść topos <i>świata teatru</i> i określa jego funkcje</li> <li>– dostrzega w <i>Lalce</i> rozrachunek z programem pozytywistycznym (kryzys ideałów pozytywistycznych)</li> <li>– *odwołując się do tekstu, wyjaśnia, na czym polega specyfika humoru Prusa; określa jego funkcje</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega uniwersalność i ponadczasowość utworu</li> <li>– wykorzystuje literaturę naukową do pogłębienia interpretacji utworu</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów dzieła</li> <li>– pisze pracę w dowolnej formie na temat roli prozy epickiej w okresie pozytywizmu</li> <li>– *przygotowuje prezentację na temat <i>Lalki</i> i jej kontekstów; sięga po informacje z różnych źródeł; wykorzystuje zasoby multimedialne</li> </ul>
---	---	---



<p><b>9. O. Tokarczuk</b> [<i>Tajemnica „Lalki”</i>] (<i>Lalka i perła</i>, fragment).</p> <p>Dialogi z tradycją. Na czym polega fenomen <i>Lalki</i>?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę i problematykę tekstu</li> <li>– odczytuje główną myśl tekstu i przedstawia sposób prowadzenia wywodu</li> <li>– *w czytanim fragmencie rozpoznaje cechy prozy eseistycznej</li> <li>– na podstawie tekstu wyjaśnia, w czym autorka upatruje fenomen <i>Lalki</i></li> <li>– wyjaśnia tytuł fragmentu</li> <li>– redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat ponadczasowości <i>Lalki</i> Prusa; wykorzystuje tekst Olgi Tokarczuk, cytuje potrzebne fragmenty</li> <li>– podaje podstawowe informacje o Oldze Tokarczuk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie fragmentu wyjaśnia, na czym polega zjawisko identyfikacji z bohaterem literackim lub filmowym</li> <li>– ustosunkowuje się do tez zawartych w czytanim fragmencie: zabiera głos w dyskusji, formułuje własne tezy i argumenty, ustosunkowuje się do wypowiedzi innych osób na ten temat</li> <li>– *wygłasza laudację powieści Prusa (lub przemówienie okolicznościowe na jej temat); stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> </ul>
<p><b>10. J. Kaczmarek</b> „<i>Lalka</i>” czyli <i>polski pozytywizm</i>.</p> <p>Dialogi z tradycją. <i>Lalka</i>, czyli powieść o przemianach świata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę i problematykę utworu J. Kaczmarek</li> <li>– określa, na czym polegają w nim nawiązania do <i>Lalki</i></li> <li>– wskazuje dominantę kompozycyjną</li> <li>– *dostrzega w wierszu aluzje literackie i określa ich funkcje</li> <li>– wskazuje zastosowane w wierszu środki językowe i stylistyczne, określa ich funkcje</li> <li>– odczytuje zawartą w wierszu ocenę powieści Prusa</li> <li>– wskazuje cechy wiersza, które pozwalają go uznać za pieśń</li> <li>– wyjaśnia termin poezja śpiewana</li> <li>– podaje podstawowe informacje o Jacku Kaczmarek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *definiuje terminy: streszczenie, parafraza, trawestacja; odnosi je do utworu Kaczmarek</li> <li>– odczytuje przekaz wiersza, wykorzystując kontekst twórczości Kaczmarek i inne (historyczny, historycznoliteracki)</li> <li>– wskazuje w wierszu topos świata teatru; określa jego funkcję *i porównuje z funkcją tego toposu w powieści Prusa</li> <li>– *analizuje takie elementy wiersza, jak rytm, intonacja, akcenty itp. – i określa ich funkcje</li> <li>– *ocenia muzyczną oprawę wiersza, wyjaśnia, jak muzyka (wersja śpiewana) wpływa na przekaz utworu</li> <li>– prezentuje sylwetkę twórczą J. Kaczmarek</li> </ul>
<p><b>11. J. Dehnel</b> <i>Mięso wędliny ubiory tkaniny</i> (fragment).</p> <p>Dialogi z tradycją. Sklep – czyli ponadczasowe centrum świata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat czytanego fragmentu prozy J. Dehnela</li> <li>– określa (na podstawie fragmentu) czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje cechy powieści realistycznej</li> <li>– *identyfikuje fragment powieści współczesnej</li> <li>– rozpoznaje w opisie środki stylistyczne (np. epitety) i określa ich funkcje</li> <li>– porównuje opis sklepu w powieści Dehnela z opisem sklepu Mincla w powieści Prusa; *dostrzega podobieństwa techniki literackiej (rola detalu)</li> <li>– podaje podstawowe informacje o J. Dehnelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje czytany fragment, wykorzystując kontekst historyczny, kulturowy i historycznoliteracki</li> <li>– wskazuje w opisie środki językowe (np. charakterystyczne słownictwo, nazwy pochodzące z czasów PRL-u, słownictwo nacechowane stylistycznie i wartościujące) i określa ich funkcje</li> <li>– *wskazuje w czytanim fragmencie aluzje literackie</li> </ul>
<p><b>12. *Gustave Flaubert</b> <i>Pani Bovary</i>.</p> <p>*Psychologia według Flauberta.</p> <p>*Mikrokosmos francuskiej prowincji połowy XIX wieku.</p> <p>*Kreacje bohaterów. <i>Pani Bovary to ja...</i></p> <p>*Narracja – „strumień rzeczy”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>– *streszcza powieść; przedstawia historię Emmy Bovary</li> <li>– *rozpoznaje realistyczną konwencję powieści; wskazuje cechy powieści realistycznej</li> <li>– *określa sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego (czas i przestrzeń powieściowa, bohaterowie, fabuła i wątki, sposoby prowadzenia narracji)</li> <li>– *rekonstruuje przedstawiony w utworze obraz francuskiej prowincji połowy XIX wieku</li> <li>– *odnajduje w powieści opinie i oceny Flauberta odnoszące się do współczesnego mu społeczeństwa</li> <li>– *charakteryzuje tytułową bohaterkę i inne postacie powieściowe</li> <li>– *wyjaśnia pojęcie miłości bowarystowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *przedstawia Flauberta jako mistrza realistów i naturalistów</li> <li>– *wykorzystuje konteksty potrzebne do interpretacji powieści (np. historyczny, społeczny, kulturowy, historycznoliteracki)</li> <li>– *analizuje motywację psychologiczną i społeczną Emmy Bovary i innych postaci powieściowych; tworzy ich portrety psychologiczne</li> <li>– *przedstawia wzorce kulturowe mieszczaństwa ukazanego w powieści</li> <li>– *rozpoznaje technikę strumienia rzeczy zastosowaną w powieści przez Flauberta; wskazuje właściwe fragmenty, analizuje środki stylistyczne i językowe</li> <li>– *analizuje rolę przedmiotów w kreowaniu postaci</li> <li>– *porównuje różne propozycje odczytania utworu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *przedstawia kompozycję powieści</li> <li>– *redaguje wypowiedzi argumentacyjne (ustne i pisemne) na temat problematyki utworu</li> <li>– *zabiera głos w dyskusji, formułuje tezy i argumenty, ustosunkowuje się do wypowiedzi innych osób</li> <li>– *dostrzega w utworze tragizm i ironię; określa ich funkcje</li> <li>– *analizuje tekst historycznoliteracki; wykorzystuje zawarte w nim informacje do głębszego odczytania powieści</li> <li>– w czytany fragment tekstu naukowego wskazuje tezy i określa sposób prowadzenia wywodu</li> </ul>	<p>Flauberta (powieść o społeczeństwie i o jednostce, miłości, rozczarowaniu, miłośności egzystencji itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *redaguje wypowiedź argumentacyjną będącą rozwinięciem tez zawartych w tekście naukowym</li> </ul>
<p>13. Pozytywiści i historia.</p> <p><b>H. Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i>; <i>Krzyżacy</i></b>; inne powieści historyczne, np. <b>A. Dumas, <i>Trzej muszkietierowie</i></b> (przypomnienie utworów poznanych w szkole podstawowej).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia (przykładowo) powstałe w okresie pozytywizmu utwory literackie i dzieła malarskie o tematyce historycznej; wskazuje ich twórców</li> <li>– określa, jaki był stosunek pisarzy pozytywistycznych do historii</li> <li>– podaje informacje o J.I. Kraszewskim jako pisarzu historycznym</li> <li>– przedstawia tematykę i problematykę poznanych w szkole podstawowej utworów historycznych Henryka Sienkiewicza (<i>Krzyżaków</i> i <i>Quo vadis</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza ww. utwory i ich wątki</li> <li>• wymienia i charakteryzuje bohaterów</li> <li>• określa czas i miejsca wydarzeń</li> </ul> </li> <li>– interpretuje powieści, m.in.:</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, motywów...)</li> <li>– rozpoznaje realizm świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje i interpretuje treści symboliczne</li> <li>– rozpoznaje i nazywa obecne w powieściach wartości uniwersalne i narodowe</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty (historyczny, literacki i inne)</li> <li>– wyjaśnia, jak w <i>Krzyżakach</i> i <i>Quo vadis</i> Sienkiewicz traktuje historię</li> <li>– wyjaśnia tytuł i genezę powieści <i>Quo vadis</i></li> <li>– przedstawia uogólnioną koncepcję odczytania <i>Quo vadis</i> jako dzieła o triumfie chrześcijaństwa i upadku starożytnego Rzymu</li> <li>– odczytuje obrazy Siemiradzkiego o tematyce antycznej, zestawia je z właściwymi scenami z powieści Sienkiewicza, *porównuje przekaz każdego z dzieł</li> <li>– tworzy wypowiedzi argumentacyjne w różnych formach</li> <li>– *przedstawia tematykę i problematykę utworów historycznych znanych z samodzielnej lektury</li> <li>– poszukuje informacji na temat XIX-wiecznych powieści historycznych w różnych źródłach</li> <li>– realizuje projekt edukacyjny na temat antyku jako tematu literatury i sztuki (malarstwa, opery) w XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia szkoły historyczne: warszawską i krakowską; opisuje ich poglądy na przeszłość Rzeczypospolitej i przyczyny jej upadku</li> <li>– interpretuje i wartościuje sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, motywów) w <i>Krzyżakach</i> i <i>Quo vadis</i></li> <li>– interpretuje treści alegoryczne i symboliczne znanych utworów historycznych</li> <li>– przedstawia propozycję interpretacji <i>Quo vadis</i>, wskazując argumenty w treści utworu</li> <li>– przedstawia A. Dumasa jako XIX-wiecznego pisarza historycznego</li> <li>– *wskazuje gawędę szlachecką jako poprzedniczkę XIX-wiecznej prozy historycznej</li> <li>– *podaje informacje o utworach historycznych B. Prusa, przedstawia <i>Faraona</i> (podstawowe informacje)</li> <li>– *porównuje sposób traktowania historii jako tematu powieści – przez Sienkiewicza i Prusa</li> <li>– wykorzystuje samodzielnie znalezione materiały, w tym – teksty naukowe na temat XIX-wiecznych powieści historycznych</li> <li>– porządkuje znalezione informacje</li> </ul>

<p><b>14. H. Sienkiewicz, <i>Potop</i>.</b></p> <p>Ku pokrzepieniu serc... Historia ukazana w <i>Potopie</i> H. Sienkiewicza.</p> <p>Sposoby kreowania świata przedstawionego.</p> <p>Bohaterowie i bohaterki.</p> <p>Powieść „płaszcz i szpada”, epos, western, baśń czy <i>fantasy</i>?</p> <p>Różnorodność gatunkowa utworu.</p> <p>Sceny batalistyczne.</p> <p>Język i styl utworu. Sugestywność obrazowania. Archaizacja.</p> <p><i>Trylogia</i> na ekranie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia tematykę i problematykę powieści (na podstawie znanych fragmentów): streszcza utwór, opowiada wątki, fragmenty prezentuje bohaterów historycznych i fikcyjnych określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wskazuje w utworze cechy powieści historycznej</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega specyfika Sienkiewiczowskiej powieści historycznej</li> <li>– rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje postacie powieściowe oraz wskazuje kryteria ich oceny</li> <li>– przedstawia sposoby heroizacji i sakralizacji wybranych bohaterów</li> <li>– w kreacjach bohaterów wskazuje nawiązania do etosu rycerskiego</li> <li>– charakteryzuje postać Kmicica, odnajdując w nim kontynuację wzorca bohatera romantycznego (nawiązania do J. Soplicy)</li> <li>– *przedstawia schematy kreacji wybranych typów postaci (np. zdrajców)</li> <li>– porównuje powieściowe wizerunki magnaterii i średniej szlachty</li> <li>– wyjaśnia tytułową metaforę potopu, odwołując się do odpowiednich fragmentów powieści</li> <li>– analizuje i interpretuje sceny batalistyczne; wskazuje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat sposobu ukazania (i deformowania) historii; uzasadnia własne sądy i opinie</li> <li>– rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne i narodowe</li> <li>– w interpretacjach wykorzystuje literaturę naukową związaną z powieścią</li> <li>– analizuje język i styl utworu</li> <li>– wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa</li> <li>– wskazuje stylizację biblijną, określa służące jej środki językowe i określa jej funkcje</li> <li>– wyjaśnia terminy: <i>archaizacja</i>, <i>archaizm</i></li> <li>– rozpoznaje archaizację w konkretnym tekście, wskazuje służące jej środki językowe</li> <li>– określa funkcje archaizacji zastosowanej w <i>Potopie</i></li> <li>– *przedstawia specyfikę Sienkiewiczowskiej archaizacji języka</li> <li>– *interpretuje wybrane dzieła malarskie XIX wieku o tematyce historycznej</li> <li>– pisze recenzję filmu zrealizowanego na podstawie wybranej części <i>Trylogii</i></li> <li>– redaguje wypowiedzi argumentacyjne w różnych formach na temat utworu; formułuje tezy i popiera je argumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w interpretacji utworu wykorzystuje potrzebne konteksty (m.in. historyczny, historycznoliteracki, kulturowy)</li> <li>– wskazuje w powieści Sienkiewicza elementy różnych gatunków: powieści płaszcza i szpada, eposu, westernu, a nawet baśni</li> <li>– rekonstruuje schemat kompozycyjny, na którym Sienkiewicz opiera swe powieści</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała Sienkiewiczowska mityzacja wydarzeń i postaci historycznych</li> <li>– analizuje sceny batalistyczne, wskazując środki służące idealizacji, sakralizacji i mitologizacji</li> <li>– *określa, do jakich tradycji literackiej i kulturowej nawiązuje Sienkiewicz w <i>Potopie</i></li> <li>– *rozpoznaje archetypy, na których opierają się kreacje Sienkiewiczowskich bohaterów i bohaterek</li> <li>– <b>dostrzega w <i>Potopie</i> inspiracje <i>Pamiętnikami Paska</i></b></li> <li>– wskazuje źródła niesłabnącej i ponadczasowej popularności powieści Sienkiewiczowskiej wśród czytelników</li> <li>– *przedstawia poglądy krytyków współczesnych Sienkiewiczowi na temat jego powieści historycznych</li> <li>– porównuje <i>Potop</i> z innymi powieściami historycznymi Sienkiewicza oraz *innych autorów (XIX wieku i późniejszymi)</li> <li>– zabiera głos w klasowej dyskusji na temat <i>Potopu</i> (np. na temat wzorców patriotyzmu obecnych w <i>Trylogii</i>)</li> <li>– redaguje wprowadzenie do dyskusji</li> <li>– wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych</li> <li>– *przygotowuje krótki referat o życiu i twórczości Sienkiewicza</li> <li>– określa wizję przeszłości w malarstwie historycznym II połowy XIX w. (na wybranych przykładach)</li> <li>– rozróżnia archaizmy: fonetyczne, fleksyjne, słowotwórcze itp.</li> <li>– *wskazuje formy językowe, które mogą pełnić funkcję archaizującą (nie będąc faktycznymi archaizmami)</li> <li>– analizuje środki filmowe, za pomocą których reżyser przeniósł na ekran postacie i idee Sienkiewiczowskie</li> <li>– ocenia ogólny efekt ekranizacji (zaspokojenie oczekiwań czytelników)</li> </ul>
<p><b>15. H. Sienkiewicz, <i>O powieści historycznej</i></b> (fragmenty).</p> <p>W obronie powieści historycznej i indywidualizmu autora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst, określa jego temat i kontekst, wskazuje tezę i argumenty</li> <li>– rozpoznaje specyfikę tekstu polemicznego; wskazuje kontrargumenty, którymi autor odpiara zarzuty krytyków</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania</li> <li>– rozpoznaje specyfikę XIX-wiecznego tekstu publicystycznego</li> <li>– na podstawie czytanego fragmentu oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustosunkowuje się do Sienkiewiczowskiej idei „krzepienia serc” – zabiera głos w dyskusji na temat powieści historycznej, formułuje tezy i argumenty, przedstawia swoje sądy i opinie</li> <li>– *włącza się do XIX-wiecznej dyskusji na temat powieści historycznej; uwzględnia konteksty historyczne (sytuację Polski i Polaków)</li> </ul>

	<p>znanych powieści rekonstruuje Sienkiewiczowską koncepcję powieści historycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– *wyjaśnia, jak autor pojmuje realizm powieści historycznej</li> <li>– tworzy ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, buduje tezy i popiera je argumentami z tekstu</li> </ul>	
<p>16. <i>Geniusz łatwej urody</i>. O co Gombrowicz oskarża Sienkiewicza?</p> <p><b>W. Gombrowicz, <i>Sienkiewicz</i></b> (fragm.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst, określa jego temat i kontekst, wskazuje tezy i argumentację</li> <li>– dostrzega w tekście logikę i konsekwencję toku rozumowania</li> <li>– wyjaśnia sformułowania „geniusz łatwej urody”, „igraszki wartościami”</li> <li>– wyjaśnia, o co Gombrowicz oskarża Sienkiewicza; dostrzega przewrotność sposobu prowadzenia wywodu</li> <li>– ocenia argumenty Gombrowicza</li> <li>– uczestniczy w klasowej dyskusji na temat twórczości Sienkiewicza, formułuje tezy i popiera je argumentami, odwołując się do konkretnych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście właściwości języka i stylu Gombrowicza</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy pisarza na temat twórczości Sienkiewicza (popiera je lub polemizuje z nimi), uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– redaguje i przemówienie „Obrona Sienkiewicza” będące polemiką z tezami Gombrowicza</li> <li>– stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> <li>– wygłasza mowę, z uwzględnieniem środków pozajęzykowych</li> <li>– w różnych źródłach znajduje informacje o wpływie twórczości Sienkiewicza na polskie społeczeństwo i wykorzystuje je w swoich wypowiedziach</li> </ul>
<p><b>17. Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>.</b></p> <p>Arcydzieło nowelistycznej zwięzłości.</p> <p>Paraboliczny charakter utworu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia tematykę i problematykę utworu: streszcza nowelę</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– omawia budowę utworu, wskazuje cechy gatunkowe noweli</li> <li>– określa sposób prowadzenia narracji</li> <li>– charakteryzuje bohatera i przedstawia jego motywację</li> <li>– wskazuje w utworze środki kompozycyjne i inne środki artystyczne; określa ich funkcje</li> <li>– dostrzega paraboliczny charakter utworu, odczytuje treści symboliczne</li> <li>– nazywa obecne w utworze wartości uniwersalne</li> <li>– przedstawia jej rozwój noweli jako gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje utwór w kontekście historycznym, egzystencjalnym, historycznoliterackim</li> <li>– uzasadnia, że nowela jest arcydziełem swego gatunku, buduje argumenty, odwołując się do tekstu</li> <li>– w dłuższej wypowiedzi argumentacyjnej wykazuje uniwersalny charakter utworu</li> <li>– porównuje utwór z innymi nowelami B. Prusa (i innymi nowelami XIX-wiecznymi)</li> <li>– wskazuje w tekście sentencje</li> <li>– *określa indywidualne cechy stylu Bolesława Prusa</li> </ul>
<p><b>18. E. Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>.</b></p> <p>Powieść panoramiczna.</p> <p>Bohaterowie i ich przestrzeń.</p> <p>Dialog pokoleń.</p> <p>Mit Kresów.</p> <p><i>Nad Niemnem</i> na ekranie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością utworu, przedstawia jego tematykę i problematykę: streszcza akcję i fabułę, przedstawia wątki i motywy, identyfikuje fragmenty prezentuje bohaterów</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje realizm świata przedstawionego</li> <li>– omawia i interpretuje utwór: przedstawia sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, przedstawia ich motywację socjologiczną i psychologiczną</li> <li>– określa związki bohaterów z przestrzenią</li> <li>– przedstawia kompozycję powieści</li> <li>– określa sposób prowadzenia narracji</li> <li>– analizuje język i styl narratora i postaci</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty (np. historyczny, społeczny, literacki)</li> <li>– *rozpoznaje <i>Nad Niemnem</i> jako dzieło dojrzałego realizmu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega panoramiczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wybrane wątki i motywy utworu</li> <li>– interpretuje kompozycję powieści; *analizuje sposoby wprowadzania wątków wykraczających poza akcję</li> <li>– w sposób pogłębiony charakteryzuje postacie; przedstawia ich motywację</li> <li>– *analizuje literackie sposoby charakteryzowania postaci, miejsc, przedmiotów</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne służące sakralizacji i heroizacji</li> <li>– *opisuje porównawczo ukazaną w <i>Panu Tadeuszu</i> i w <i>Nad Niemnem</i> przestrzeń nadniemeńską</li> <li>– porównuje role dwóch mogił w powieści</li> <li>– *przedstawia i analizuje technikę powieściową utworu</li> <li>– wykorzystuje do interpretacji utworu kontekst biograficzny, egzystencjalny, historycznoliteracki</li> <li>– przedstawia spójną interpretację utworu: jako pytanie o przeszłość narodową i o formułę patriotyzmu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>i opisowość powieści</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega arkadyjskość przestrzeni nadniemeńskiej</li> <li>– określa kryteria oceny postaci</li> <li>– porównuje opisy dworu i zaścianka oraz ich mieszkańców</li> <li>– relacjonuje obecny w utworze dialog pokoleń; wskazuje źródła konfliktu i argumenty każdej ze stron;</li> <li>– porównuje sposób mówienia o różnych postaciach</li> <li>– określa sposób mówienia o powstaniu styczniowym (język ezopowy)</li> <li>– dostrzega i interpretuje treści symboliczne i alegoryczne</li> <li>– wskazuje w utworze obecność idei romantycznych i pozytywistycznych (etos walki i pracy)</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów (np. opisu mogiły powstańczej), zwracając uwagę na obecną w nim sakralizację; rozpoznaje środki stylistyczne i językowe, określa ich funkcje</li> <li>– *analizuje porównawczo opis otwierający powieść i Inwokację z <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>– rozpoznaje i nazywa obecne w utworze wartości narodowe i uniwersalne</li> <li>– *wykorzystuje do interpretacji wskazówki zawarte w literaturze naukowej</li> <li>– formułuje ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat utworu</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, formułuje tezy i argumenty</li> <li>– pisze wypracowanie na temat problematyki powieści i jej kontekstów</li> <li>– komentuje i analizuje sceny z filmu <i>Nad Niemnem</i> w reż. Z. Kuźmińskiego; wskazuje środki filmowe i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*jako mityczną opowieść o początku</li> <li>– przedstawia obecny w <i>Nad Niemnem</i> romantyczny mit Kresów</li> <li>– dokonuje syntezy: obraz kultury szlacheckiej w powieści na tle innych utworów (np. <i>Pana Tadeusza</i>, <i>Trylogii</i>)</li> <li>– *zdobywa wiadomości o miejscach powieściowych, losach rodziny Bohatyrowiczów itp.; prezentuje je w klasie w interesujący sposób, uwzględniając konteksty historyczne i wiadomości o losach Polaków na Kresach Wschodnich</li> <li>– wygłasza w klasie dłuższą wypowiedź argumentacyjną zbudowaną zgodnie z zasadami retoryki; wzbogaca swoją wypowiedź środkami pozajęzykowymi</li> <li>– tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi własnej</li> <li>– *wiadomości z podręcznika uzupełnia samodzielnie znalezionymi informacjami w różnych źródłach; korzysta z zasobów multimedialnych</li> </ul>
<p><b>19. E. Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (rok 1863).</b></p> <p>W hołdzie bohaterom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza nowelę</li> <li>– charakteryzuje troje pierwszoplanowych bohaterów, dostrzegając ich tragizm</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega idealizacja, sakralizacja i heroizacja postaci (wskazuje służące im środki stylistyczne i językowe)</li> <li>– interpretuje tytuł noweli</li> <li>– wskazuje symboliczny charakter mogiły bezimiennych powstańców</li> <li>– charakteryzuje sposób prowadzenia narracji i określa jego funkcję</li> <li>– rozpoznaje zabieg personifikacji (narracja) i określa jej funkcję</li> <li>– przedstawia paraboliczny charakter noweli</li> <li>– wykazuje uniwersalność przekazu dzieła; nazywa obecne w nim wartości uniwersalne i narodowe</li> <li>– odczytuje powstańcze obrazy Grottgera, *objaśniając ich symboliczność</li> <li>– *porównuje sposób ukazania powstania styczniowego ukazany w noweli i na obrazie Grottgera</li> <li>– czyta tekst naukowy, znajduje w nim potrzebne informacje, wykorzystuje je do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia genezę noweli</li> <li>– wskazuje w noweli elementy historyczne i autobiograficzne</li> <li>– *rozpoznaje w utworze konwencję baśniową (w tym – baśniowość sposobu prowadzenia narracji)</li> <li>– rozpoznaje baśniową stylizację języka, wskazuje służące jej środki artystyczne, określa funkcje</li> <li>– porównuje sposób przedstawienia powstania styczniowego w noweli i w powieści <i>Nad Niemnem</i></li> <li>– *charakteryzuje indywidualny styl utworu, rozpoznając w nim cechy prozy poetyckiej</li> </ul>

<p><b>20. F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>.</b></p> <p>Powieść o grzechu, cierpieniu i odkupieniu.</p> <p>Prawda o naturze człowieka.</p> <p>Studium zbrodni.</p> <p>Portrety psychologiczne bohaterów i sposoby ich kreowania.</p> <p>Miasto występku i zbrodni – ponury obraz Petersburga.</p> <p>Sposoby prowadzenia narracji.</p> <p>Powieść polifoniczna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością tematyki utworu, przedstawia jego problematykę;</li> <li>streszcza akcję i poszczególne wątki, identyfikuje fragmenty</li> <li>prezentuje bohaterów</li> <li>określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje realizm świata przedstawionego</li> <li>– przedstawia sposoby kreowania w utworze świata przedstawionego</li> <li>– określa sposoby prowadzenia narracji, przytacza cytaty</li> <li>– *wskazuje dialogiczność, jak podstawową zasadę konstrukcyjną utworu</li> <li>– charakteryzuje Raskolnikowa i rekonstruuje motywację jego czynów</li> <li>– analizuje monologi wewnętrzne głównego bohatera; określa ich funkcje</li> <li>– przedstawia pozostałe postacie powieści, charakteryzuje je i interpretuje ich decyzje</li> <li>– prezentuje i uzasadnia własne opinie na temat bohaterów</li> <li>– interpretuje <i>Zbrodnię i karę</i> jako powieść psychologiczną</li> <li>– przedstawia „problemy przekłete”, które Dostojewski ukazał w swym utworze, odnosi je do postaci, sytuacji, wątków i motywów; cytuje właściwe fragmenty</li> <li>– charakteryzuje miasto (Petersburg) przedstawione w powieści, wskazując związane z nim zagrożenia</li> <li>– *w obrazie Petersburga odnajduje topos wielkiej wszetecznicy, współczesnej Sodomy</li> <li>– interpretuje powieść, wykorzystując potrzebne konteksty: społeczny, biograficzny, egzystencjalny, biblijny</li> <li>– odczytuje powieść jako utwór o grzechu (zbrodni), karze i odkupieniu</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, znajduje informacje potrzebne do interpretacji powieści Dostojewskiego</li> <li>– *interpretuje utwór, posługując się wskazówkami zawartymi w literaturze naukowej</li> <li>– dostrzega w <i>Zbrodni i karze</i> cechy powieści detektywistycznej; *wskazuje jej miejsce na tle rodzącej się literatury detektywistycznej</li> <li>– formułuje ustne i pisemne wypowiedzi argumentacyjne na temat utworu</li> <li>– pisze wypracowanie na temat problematyki powieści i jej kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia informacje o Dostojewskim; przedstawia genezę <i>Zbrodni i kary</i></li> <li>– interpretuje powieść, wykorzystując kontekst historyczny (rodzący się socjalizm) i filozoficzny (nihilizm)</li> <li>– zestawia teorię Raskolnikowa z filozofią Nietzschego, wyciąga wnioski</li> <li>– interpretuje sny Raskolnikowa</li> <li>– określa rolę Soni w życiu Raskolnikowa i innych postaci</li> <li>– relacjonuje grę, jaką prowadzą Raskolnikow i Porfiry</li> <li>– rekonstruuje proces nawrócenia Raskolnikowa, podkreślając obecność pierwiastka mistycznego</li> <li>– odnajduje topos labiryntu w przestrzeni miasta, w której poruszają się bohaterowie</li> <li>– *wskazuje i interpretuje archetypiczny charakter postaci powieściowych</li> <li>– *na podstawie powieści i literatury naukowej wyjaśnia, jak Dostojewski postrzegał „ducha Rosji”</li> <li>– analizuje obraz inteligencji rosyjskiej ukazany w powieści</li> <li>– przedstawia spójną propozycję interpretacji utworu jako powieści o konflikcie rozumu i natury</li> <li>– powieści o tajemnicach ludzkiej duszy</li> <li>– w pogłębiony sposób interpretuje obecne w utworze nawiązania biblijne</li> <li>– porównuje obraz Syberii w <i>Zbrodni i karze</i> z obrazem znanym z literatury romantycznej</li> <li>– *wyjaśnia termin powieść polifoniczna i odnosi go do <i>Zbrodni i kary</i></li> <li>– *zestawia przekaz powieści i wybranych dzieł malarskich, porównuje dzieła różnych sztuk, uwzględniając specyfikę ich tworzywa</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat utworu, formułuje tezy i argumenty</li> <li>– pisze rozprawkę lub *esej, w których zawiera własne przemyślenia na temat utworu</li> </ul>
<p>21. Miasto w literaturze i malarstwie pozytywizmu. Synteza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia i opisuje miasta ukazane w poznanych utworach</li> <li>– analizuje i interpretuje fragmenty utworów przedstawiające miasta:</li> <li>*rozpoznaje konwencje literackie, w jakich są przedstawione</li> <li>wskazuje środki stylistyczne i językowe i określa ich funkcje</li> <li>wskazuje i interpretuje treści alegoryczne i symboliczne</li> <li>określa związek obrazu miasta z problematyką utworu, w którym jest przedstawione</li> <li>– interpretuje dzieła malarskie przedstawiające miasta; uwzględnia specyfikę ich tworzywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje porównawczo obrazy miasta ukazane w różnych utworach literackich i dziełach malarskich</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji potrzebne konteksty, w tym – kontekst macierzysty utworu, historyczny, społeczny, filozoficzny itp.</li> <li>– *w sposobach wykreowania obrazów miast dostrzega cechy prądów literackich i artystycznych</li> <li>– interpretuje kontynuacje i nawiązania związane z przedstawionymi w literaturze pozytywistycznej obrazami miasta, w tym – motywy mitologiczne i biblijne</li> <li>– gromadzi informacje na temat obrazu miasta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje obrazy miasta ukazane w różnych utworach literackich *i dziełach malarskich</li> <li>– zestawia literackie i malarskie obrazy miast z światopoglądem epoki pozytywizmu, jej programem społecznym i estetycznym, zjawiskami społecznymi i kulturowymi</li> <li>– określa motywy i toposy związane z literackimi obrazami miast</li> <li>– poszukuje informacji w różnych źródłach, w tym – internetowych</li> <li>– porządkuje znalezione informacje w problemowe całości</li> <li>– przedstawia efekty swojej pracy w formie spójnej wypowiedzi argumentacyjnej, referatu, prezentacji; wykorzystuje technologię komputerową i multimedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w literaturze drugiej połowy XIX wieku</li> <li>– sporządza bibliografię zagadnienia</li> </ul>
<p>23. Synteza wiadomości o literaturze i sztuce pozytywizmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie znanych utworów przedstawia główne postawy, prądy filozoficzne i kierunki literatury pozytywistycznej</li> <li>– wskazuje ważne tematy i zadania oraz główne wątki i motywy literatury pozytywistycznej</li> <li>– przedstawia wybrane kreacje bohaterów, wskazując ich typowe cechy</li> <li>– na wybranych przykładach charakteryzuje główne gatunki pozytywistyczne: powieść, nowelę, powieść historyczną</li> <li>– przedstawia cechy powieści dojrzałego realizmu; odnosi je do znanych utworów</li> <li>– określa rolę publicystyki, podaje przykłady tekstów</li> <li>– charakteryzuje program polskich pozytywistów i jego wpływ na literaturę i sztukę</li> <li>– charakteryzuje przestrzeń kulturowe obecne w literaturze pozytywizmu: dwór i zaścianek, nadniemeńska arkadia, miasto, wieś itp.</li> <li>– poszukuje informacji w różnych źródłach, w tym – internetowych</li> <li>– porządkuje znalezione informacje w problemowe całości</li> <li>– przedstawia efekty swojej pracy w formie spójnych wypowiedzi argumentacyjnych (ustnych i pisemnych); wykorzystuje technologię multimedialną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– referuje zagadnienia, np.: Utylitaryzm w literaturze i sztuce. Optymistyczne i pesymistyczne oblicze polskiego pozytywizmu. Realizm i naturalizm w literaturze i sztuce. Powieść dojrzałego realizmu. Powieść historyczna – wzorce, schematy fabularne.</li> <li>– przedstawia filozoficzne podstawy epoki</li> <li>– na przykładach wybranych dzieł sztuki omawia założenia XIX-wiecznego realizmu i naturalizmu</li> <li>– syntetycznie przedstawia sposoby kreowania świata przedstawionego w utworach realistycznych i pozytywistycznych</li> <li>– interpretuje porównawczo utwory literackie i dzieła malarskie podejmujące podobne tematy</li> <li>– charakteryzuje cechy języka i stylu utworów pozytywistycznych</li> <li>– rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl autorów pozytywistycznych (Orzeszkowej, Prusa, Konopnickiej, Sienkiewicza) oraz wybranych dzieł</li> <li>– *wygłasza samodzielnie przygotowany referat, prezentując różne zagadnienia dotyczące literatury pozytywistycznej (wiadomości zdobyte w szkole uzupełnia samodzielnie znalezionymi w bibliotekach, internecie itp.)</li> </ul>
<p>24. Romantyzm i pozytywizm. Synteza materiału klasy 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– syntetycznie przedstawia literaturę i sztukę romantyzmu i pozytywizmu, sytuując je w kontekście kulturowym</li> <li>– wskazuje twórców obu epoki ich dzieła; *identyfikuje pokolenia literackie</li> <li>– przedstawia tematykę i problematykę utworów literackich powstałych w każdej z epok</li> <li>– streszcza, relacjonuje, opowiada utwory; określa sposoby kreowania ich świata przedstawionego</li> <li>– interpretuje utwory, nazywając obecne w nich wartości</li> <li>– porównuje gatunki literackie preferowane w każdej z epok</li> <li>– wskazuje najważniejsze konteksty (historyczne, filozoficzne, społeczne, kulturowe itp.) wpływające na obraz literatury i sztuki każdej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje problematykę dominującą w literaturze i sztuce romantyzmu i pozytywizmu</li> <li>– *określa konwencje literackie dominujące w każdej z epok, odnosi je do konkretnych utworów</li> <li>– *rozpoznaje w utworach każdej z epok cechy prądów literackich i artystycznych oraz odczytuje ich funkcje</li> <li>– porównuje język i styl utworów romantycznych i pozytywistycznych</li> </ul>

## KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

<p>1. Styl urzędowy.</p> <p>Pisma w stylu urzędowym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i identyfikuje style funkcjonalne polszczyzny</li> <li>– określa sytuację komunikacyjną w stylu urzędowym</li> <li>– wskazuje i rozpoznaje w tekście charakterystyczne cechy stylu urzędowego (dążenie do precyzji i jednoznaczności, schematyzacja i powtarzalność, typowe skróty, przywoływanie aktów prawnych, dyrektywność)</li> <li>– charakteryzuje składnię tekstów urzędowych; rozpoznaje jej cechy w tekście</li> <li>– rozpoznaje odmiany stylu urzędowego (prawno-urzędowy i kancelaryjno-urzędowy)</li> <li>– wymienia i rozpoznaje typy tekstów w stylu urzędowym (np. życiorys, protokół, sprawozdanie, cv, list motywacyjny, opinia o pracowniku, notatka z zebrania)</li> <li>– rozróżnia (definiuje) terminy: protokół, relacja, sprawozdanie</li> <li>– poprawnie odmienia wyraz protokół (dwa sposoby)</li> <li>– redaguje pismo napisane stylem urzędowym (np. podanie, cv, protokół)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje słownictwo i frazeologię typowe dla stylu urzędowego; znajduje je w tekście</li> <li>– wskazuje w tekście konstrukcje rozwlekłe; ocenia je</li> <li>– charakteryzuje typy tekstów w stylu urzędowym</li> <li>– analizuje pod kątem językowym teksty napisane stylem urzędowym; poprawia typowe błędy</li> <li>– tworzy poprawne konstrukcje (związki wyrazowe) używane w stylu urzędowym</li> <li>– *wskazuje rusycyzmy i germanizmy typowe dla stylu urzędowego</li> </ul>
<p>2. Styl dziennikarsko-publicystyczny.</p> <p>Typowe gatunki publicystyczne: esej, reportaż, felieton.</p> <p><b>A. Passent,</b> <b>Baba w futrze.</b></p> <p>Bańka informacyjna. Szablon językowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje styl dziennikarsko-publicystyczny; rozróżnia jego typy (styl dziennikarski i styl publicystyczny)</li> <li>– wymienia rodzaje tekstów, w których stosowany jest styl dziennikarsko-publicystyczny</li> <li>– podaje najważniejsze cechy stylu dziennikarsko-publicystycznego</li> <li>– odróżnia styl dziennikarski (informacji prasowej) od stylu publicystycznego (np. tekstów komentujących); określa funkcje każdego z nich</li> <li>– w tekstach informacji prasowych i artykułów wskazuje funkcje językowe: informacyjną, impresywną i poetycką oraz *fatyczną</li> <li>– w tekstach prasowych (informacyjnych) wskazuje środki językowe służące skrótowości przekazu</li> <li>– rozpoznaje skrótwce</li> <li>– w tekstach medialnych wskazuje elementy potoczności języka</li> <li>– podaje przykłady współczesnych wyrazów i konstrukcji modnych</li> <li>– w czytanych tekstach wskazuje cechy tekstu publicystycznego</li> <li>– wymienia gatunki publicystyczne: felieton, reportaż, list; opisuje je, definiuje</li> <li>– wyjaśnia, czym są: nagłówek, lid, śródtytuł (wskazuje je w tekstach)</li> <li>– pisze artykuł na temat bliskich mu problemów</li> <li>– *pisze felieton lub reportaż, w którym porusza problemy społeczne i obyczajowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje styl dziennikarski (styl informacji prasowej) i styl publicystyczny; w czytanych tekstach wskazuje cechy językowe i stylistyczne każdego z nich</li> <li>– wyjaśnia, czym są akronimy i jak się je tworzy; rozróżnia rodzaje akronimów</li> <li>– w czytanych tekstach publicystycznych wskazuje zabiegi językowe nadające im indywidualność</li> <li>– analizuje stylistyczne sposoby angażowania uwagi czytelnika</li> <li>– wskazuje stylistyczne wykładniki humoru, satyry, ironii, sarkazmu</li> <li>– analizuje przyczyny i cele tendencji do potoczności we współczesnym języku mediów</li> <li>– rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnych tekstach medialnych</li> <li>– charakteryzuje gatunki publicystyczne: felieton, reportaż, list</li> <li>– rozpoznaje i charakteryzuje strukturę tekstów dziennikarskich</li> <li>– dokonuje redakcyjnego opracowania tekstu przeznaczonego do publikacji</li> <li>– omawia rolę publicystyki w okresie pozytywizmu</li> </ul>



<p>3. Wyrazy obce.</p> <p>Historia kultury polskiej w zapożyczenia wpisana...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym są zapożyczenia</li> <li>– wskazuje zapożyczenia (słownictwo obce) w tekstach współczesnych</li> <li>– wskazuje zapożyczenia (słownictwo obce) w tekstach utworów pozytywistycznych, wyjaśnia ich funkcje</li> <li>– określa rodzaje zapożyczeń (ze względu na pochodzenie i formę językową)</li> <li>– wykorzystuje słowniki (np. wyrazów obcych) do określania znaczeń i pochodzenia zapożyczeń</li> <li>– podaje przykłady zapożyczeń z różnych języków</li> <li>– wskazuje w tekstach latynizmy, anglicyzmy, galicyzmy, germanizmy, rusycyzmy</li> <li>– ocenia zjawisko funkcjonowania słownictwa obcego w polszczyźnie dawniej i współcześnie; uzasadnia swoje sądy i opinie</li> <li>– na przykładzie zapożyczeń z różnych epok wykazuje, że język jest odbiciem rzeczywistości (kultury, realiów historycznych itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje zapożyczenia (słownictwo obce) w tekstach różnych epok</li> <li>– określa charakter zapożyczeń w języku utworów pozytywistycznych; wyjaśnia cel ich wprowadzania</li> <li>– wyjaśnia terminy: latynizm, anglicyzm, galicyzm, germanizm, rusycyzm, hungaryzm, ukraiinizm; podaje przykłady</li> <li>– wskazuje, w jakich epokach przenikały do polszczyzny poszczególne rodzaje zapożyczeń i w jakich obszarach słownictwa</li> <li>– wskazuje trudności z identyfikacją zapożyczeń i wyrazów obcych w polszczyźnie</li> <li>– *na przykładach przedstawia sposoby przyswajania obcego słownictwa przez polszczyznę</li> </ul>
<p>4. <i>Zwierciadło przechadzające się po gościńcu...</i></p> <p>Język pozytywizmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje pod względem językowym fragmenty utworów pozytywistycznych; uwzględnia słownictwo i słowotwórstwo, fleksję, składnię i frazeologię</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje zdań (pojedyncze, złożone, wielokrotnie złożone) i określa ich funkcje w tekstach</li> <li>– rozpoznaje argumentacyjny charakter konstrukcji składniowych</li> <li>– wymienia najważniejsze cechy językowe i stylistyczne utworów pozytywistycznych (np. elementy języka mówionego w dialogach, indywidualizacja języka, zapożyczenia)</li> <li>– *wskazuje na przykładach, jak dążenie do naśladowania rzeczywistości przekłada się na słownictwo i składnię</li> <li>– wskazuje w czytanych utworach: <ul style="list-style-type: none"> <li>• monologi</li> <li>• dialogi</li> <li>• mowę pozornie zależną</li> <li>• narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• bezpośrednie komentarze odautorskie;</li> <li>• określa ich funkcje w utworach</li> </ul> </li> <li>– dostrzega w tekstach utworów pozytywistycznych środki stylistyczne (np. różne rodzaje metafor), określa ich funkcje</li> <li>– na przykładach utworów Prusa, Orzeszkowej i Sienkiewicza wskazuje językowe sposoby charakteryzowania bohaterów (np. zróżnicowane rodzaje zdań, specyficzne słownictwo, zapożyczenia, indywidualizmy językowe)</li> <li>– rozpoznaje archaizację (np. w powieściach historycznych) i określa jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób realistyczny i naturalistyczny charakter utworów literackich wpłynął na ich styl</li> <li>– syntetycznie przedstawia założenia języka artystycznego doby pozytywizmu (utwór – literackim odbiciem świata)</li> <li>– dostrzega w utworach pozytywistycznych kontrasty stylistyczne, objaśnia je, cytując odpowiednie fragmenty</li> <li>– w czytanych utworach wskazuje różnice między cechami stylu narratora i postaci literackich</li> <li>– *identyfikuje różne techniki opisu stosowane przez Prusa, Orzeszkową, Sienkiewicza</li> <li>– wyjaśnia, jakie są przyczyny licznych zapożyczeń w utworach pozytywistycznych</li> <li>– *porównuje emocjonalny styl utworów romantycznych z rzeczowością i obiektywizmem stylu utworów pozytywistycznych</li> <li>– przedstawia sytuację języka polskiego w 2 połowie XIX-wieku; określa jaki był wpływ języków zaborców na polszczyznę</li> </ul>